

DEUDORES DEL BANCO DE SANTA FE

La lista que incendió Rosario

Página/13

No viajó a Nápoles

MARADONA JUEGA A LAS ESCONDIDAS

Página/17

LLAMADO A "EXTERIORIZARSE" CONTRA LA POLITICA ECONOMICA

Cafiero dio piedra libre

Página/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 16 de octubre de 1990

Año 4 - Nº 1039 - Precio de este ejemplar: ₳ 3300 Recargo venta interior: ₳ 300. En Uruguay: N$ 850

El Premio Nobel de la Paz fue para Mijail Gorbachov

NOBELTROIKA



3 La gracia del poder, *por Claudio Uriarte*

La tortura a Código, *por Leopoldo Schiffrin* **12**

BRILLANTE

"El general Videla es un comandante victorioso. Lo he reivindicado en sus glorias y lo acompañé en sus instantes difíciles. Estoy convencido de que su nombre se inscribirá finalmente en la historia más brillante de nuestra Nación."

(De Antonio Bussi a la revista *Noticias.*)

24 Descripción de cena con amigos, *por Antonio Dal Masetto*

BIBLIOTECA NACIONAL ARGENTINA 20 3

Cavallo viajó a Arabia Saudita para reclamar el dinero prometido

LAS NAVES VAN, PERO LA PLATA NO APARECE

Página/4

Por Salvador Benesdra

La dimensión ética

Unico de carácter político entre los galardones que creó el inventor de la dinamita, el Premio Nobel de la Paz recompensa contribuciones a la humanidad articuladas no en torno del saber sino de la ética. Pocas veces quedó tan ilustrada como con Gorbachov esa doble dimensión ética y política de la lucha por la paz.

La distensión con Occidente, el desarme, los retiros de tropas, las reformas democráticas que instauraron la libertad en la URSS y barrieron con los regímenes dictatoriales en Europa del Este son todos procesos que llevan la huella indeleble de Gorbachov y contribuyeron a identificar su nombre con todo lo que puede haber de más permanente en la lucha por hacer más vivible este planeta.

Como siempre, las circunstancias ayudaron. Pero en Gorbachov domina la propia biografía. Todos los cuadros políticos de su generación podían invocar su propia juventud para reivindicarse libres de responsabilidad en los crímenes del stalinismo y abilitados para lanzar profundas reformas. Pero los demás eran tecnócratas asépticos o cuadros del aparato, que se vieron obligados o tentados a acomodamientos sin límites para escalar. Gorbachov, caso único en la cúpula desde Lenin, era abogado, estudioso del derecho, no de la eficiencia.

Tuvo la suerte de nacer, hacer carrera y hasta "especializarse" en agricultura, en una zona del Cáucaso que además de ser cuna de Andropov y Suslov era centro de vacaciones de altos jerarcas, donde se tejían buenas relaciones sin muchos costos morales. Pero fue su temprana adhesión (21 años) al socialismo tal como debería ser o soñarse lo que le permitió mantener una coherencia en medio de los virajes bruscos a que se vio obligado una vez en el poder.

Quienes sólo ven oportunismo en el empecinamiento de Gorbachov en calificar de "socialista" su actual política interna y externa (privatizaciones, Irak, etc.) sólo perciben una parte del proceso: las circunstancias. Detrás hay un hombre que no conoció ni ha tenido tiempo de desarrollar otro marco moral que el ideal socialista para actuar sobre la realidad. Por cierto, la realidad es reacia al socialismo, como es también refractaria al mercado perfecto de Adam Smith, a la "liberté, égalité, fraternité", a la mera justicia, a cualquier ideal ético-religioso, y en primer lugar a la paz. Pero los hombres saben a veces reconocer a quienes consiguen elevarlos tan sea un poco por sobre la condición salvaje de su primitiva realidad biológica. Este premio es uno de esos casos.

PREMIO NOBEL DE LA PAZ

GORBACHOV



Mijail Gorbachov, Premio Nobel de la Paz.

El Parlamento noruego concedió el Premio Nobel de la Paz al presidente soviético Mijail Gorbachov por su "relevante papel en el proceso de paz que caracteriza hoy a partes importantes de la comunidad internacional". Sin embargo, pese a sus innegables éxitos internacionales, "Gorbachov difícilmente se haría acreedor al Nobel de Economía", declaró Gyorgy Arbatov.

UNA REFORMA ECONOMICA EMPANTANADA

Exitos afuera, conflictos adentro

EL PAIS de Madrid

(*Por Pilar Bonet, desde Moscú*) **El contraste entre los éxitos en política exterior y la falta de resultados en la política de reforma económica interna domina la figura del presidente soviético, Mijail Gorbachov, en el momento de serle concedido el Premio Nobel de la Paz. Pese a sus esfuerzos, el hombre que ha hecho posible el fin de la Guerra Fría entre el Este y el Oeste no ha logrado establecer un sistema fluido de vasos comunicantes entre los triunfos que cosecha en el desarme y la diplomacia y el deterioro de la situación en su país.**

En marzo de 1985, cuando Mijail Gorbachov sustituyó a Konstantin Chernenko, sus interlocutores extranjeros captaron que un nuevo estilo había llegado al Kremlin, pero no podían prever todavía hasta qué grado iba a marcar su impronta.

Los temas de la melodía que posteriormente se convertiría en la dominante de la política de Mijail Gorbachov estaban ya en embrión en el discurso que pronunció en el Comité Central del PCUS el 11 de marzo, y en las entrevistas con líderes del Este y de Occidente que mantuvo prácticamente junto al féretro de Chernenko.

Gorbachov dijo entonces que quería mejorar sus relaciones con China, cosa que finalmente culminaría en su viaje a Pekín en mayo de 1989; dio indicios de buscar nuevas sintonías con los líderes de los países del Este europeo y concedió gran importancia a la normalización de relaciones con Washington, precisando, sin embargo, que el mundo iba más allá de EE.UU. y la URSS.

Algunos líderes occidentales, como el canciller germano occidental Helmut Kohl, la británica Margaret Thatcher, o el jefe del gobierno español, Felipe González, presagiaron de un modo u otro que Gorbachov iba a hacer historia. Estados Unidos, que mandó al entonces vicepresidente George Bush al entierro de Chernenko, no quería, sin embargo, caer en el error de apreciación en el que cayera cuando consideró que Yuri Andropov era un liberal de corte occidental.

Un síntoma de que las cosas iban a cambiar en el gélido clima entre el Este y el Oeste lo constituía, aquel mes de marzo, el inicio de las conversaciones entre Moscú y Washington para renovar el equilibrio entre sus arsenales nucleares. Unos meses más tarde, en diciembre, Gorbachov inauguraría el diálogo con EE.UU. al máximo nivel en la cumbre con el presidente Ronald Reagan en Ginebra, la primera que se celebraba desde 1979.

Paralelamente a los regateos sobre el número de ojivas, la URSS se fue abriendo al mundo gracias a la política de glasnost o transparencia informativa, consolidada internamente en enero de 1987. Antes, en diciembre de 1986, Gorbachov dio una prueba fundamental de su voluntad de acabar con la represión política en la URSS al liberar al científico Andrei Sajarov, exiliado forzoso en la ciudad de Gorki. A la liberación de Sajarov siguió la liberación de otros presos políticos.

Las ideas de "desmilitarización" y "desideologización" han sido desarrolladas consecuentemente por la política exterior de Mijail Gorbachov, gestionada desde 1985 por Edouard Shevardnadze, un viejo amigo del máximo líder desde los tiempos en que ambos hacían carrera en la región de Stavropol y en la República Soviética de Georgia, respectivamente. Shevardnadze imprimió al Ministerio de Exteriores un estilo dinámico y creativo que contrasta con la rigidez acuñada en la época de Andrei Gromiko, el ministro de Exteriores de la URSS durante más de un cuarto de siglo.

El mensaje de Gorbachov se fue abriendo paso poco a poco en las turbulentas aguas de la política interior soviética dominada por una clase dirigente que, bajo el pretexto de defender la ortodoxia ideológica, se había osificado y abotargado en el poder. Gorbachov, formalmente el máximo dirigente de la jerarquía, comenzó como un rehén que luchaba por liberarse de aquel sistema. En aquella lucha, la política internacional constituyó una palanca única, por cuanto permitía valerse de conceptos que hasta la llegada de Gorbachov tenían únicamente un valor propagandístico.

Todos aplauden al premiado

La aprobación y el entusiasmo definieron ayer la reacción mundial al otorgamiento del Premio Nobel de la Paz a Mijail Gorbachov. Algunas muestras significativas:

• George Bush, presidente norteamericano: "Deseo ofrecer mis felicitaciones en nombre del pueblo norteamericano. Gorbachov ha producido cambios de significado histórico".

• Ronald Reagan, ex presidente norteamericano: "Quiero felicitar a mi amigo Mijail Gorbachov por el maravilloso reconocimiento de sus realizaciones, y de su dirección audaz y valiente".

• Margaret Thatcher, premier británica: "El premio es altamente merecido".

• Helmut Kohl, canciller alemán: "Con esta contribución el Comité Nobel honra vuestra conducta en los asuntos del Estado al apuntar a colocar la política exterior de vuestro país bajo los postulados de la paz, la comprensión y la cooperación".

• François Mitterrand, presidente francés: "Este premio justificado recompensa la acción de Gorbachov para reducir las tensiones en el mundo".

• Gianni de Michelis, canciller italiano: "El reconocimiento es apropiado y justo, ya que el proceso iniciado por Gorbachov, se desarrolló en paz".

• Javier Pérez de Cuéllar, secretario general de la ONU: "El premio es largamente merecido, por el considerable tributo de Gorbachov a la distensión internacional".

• Radio Vaticano: "Gorbachov es uno de los máximos protagonistas de la escena nacional e internacional, que apoyó la finalización de la Guerra Fría y el comienzo de una nueva era de cooperación".

• Vaclav Havel, presidente checoslovaco (y candidato al premio): "Gorbachov realizó una importante contribución a un proceso de cambios inevitables".

• Nelson Mandela, líder negro sudafricano (y candidato al premio): "Gorbachov cambió la historia del mundo".

• Lech Walesa, líder sindical polaco (y Nobel de la Paz 1983): "Estoy muy feliz de que su gran obra haya sido reconocida en el mundo".

• Carlos Andrés Pérez, presidente venezolano: "Es un premio extremadamente merecido. En el mundo debe haber hoy un sentimiento de satisfacción y alegría".

AL PRESIDENTE DE LA URSS

PARA EL BRONCE

(*Por C.U.*) El 10 de diciembre próximo, el presidente soviético, Mijail Gorbachov, recibirá en una solemne ceremonia en Oslo la medalla de bronce, el diploma y el cheque de 710.000 dólares en que materialmente consiste el Premio Nobel de la Paz. El anuncio fue hecho en la mañana de ayer por Gidske Anderson, presidente del Comité del Premio Nobel, quien destacó la contribución de Gorbachov al fin de la Guerra Fría y a los "dramáticos cambios" en las relaciones Este-Oeste, y fue transmitida personalmente al interesado por Dagfinn Stenseth, embajador de Noruega en Moscú, durante una reunión en el Kremlin. Gorbachov, en una primera reacción televisiva, dijo sentirse "conmovido" y con dificultad para "encontrar las palabras adecuadas", pero los ecos internos de la noticia en la URSS fueron menos emotivos. Gyorgy Arbatov, director del Instituto Estados Unidos-Canadá, dijo que "Gorbachov merece el Nobel de la Paz, pero no el de Economía", y en general tendió a prevalecer un clima de indiferencia y escepticismo que hizo un fuerte contraste con el carácter aprobatorio y hasta exultante de las reacciones mundiales (ver recuadro). Al mismo tiempo, el Parlamento soviético volvió a postergar para el fin de semana una decisión definitiva sobre el tránsito a la economía de mercado, en una movida fuertemente característica de la paradójica situación en que Gorbachov recibe el premio: gran éxito internacional y diplomático y crecientes vacilaciones y deterioro interno.

La fundamentación de la decisión noruega estableció el "relevante papel" de Gorbachov en "el proceso de paz que caracteriza hoy a partes importantes de la comunidad internacional", y subrayó que "todas las naciones europeas han recuperado su libertad, se redujo el ritmo de la carrera armamentista y se vislumbra un decisivo y activo progreso hacia el control de armamentos y el desarme", en lo que constituye lenguaje diplomático para aludir principalmente al proceso por el que Gorbachov permitió el tránsito relativamente pacífico de los viejos países del bloque del Este a la democracia y la economía de mercado. Con meditada ecuanimidad, los académicos suecos dicen que "estos históricos cambios tienen su origen en distintos factores, pero en 1990 el Comité Nobel desea honrar a Mijail Gorbachov por sus muchas y decisivas contribuciones". Conviene recordar que en la terna de candidatos al Nobel de este año también figuraban en forma prominente el presidente checoslovaco, Vaclav Havel, todo un símbolo de la democratización del Este, al haberse convertido casi de la noche a la mañana de escritor y dramaturgo disidente en nuevo jefe de Estado, y Nelson Mandela, líder del Congreso Nacional Africano (CNA) de Sudáfrica, quien fue liberado tras 27 años de prisión.

Gorbachov, en su aparición televisiva, se ocupó de señalar que consideraba la obtención del premio "no desde un punto de vista personal, sino en el ámbito del enorme significado de la perestroika, (que) tuvo un peso determinante en la decisión del Comité". Sin embargo, era justamente la perestroika, o por lo menos los ritmos de la reforma y la pobreza de los resultados obtenidos hasta ahora, lo que ponía entre políticos y gente de la calle en Moscú la principal sombra de duda sobre la significación del hecho: Eugueni Valikov, un científico cercano a Gorbachov, dijo que el Nobel "no va a cambiar fundamentalmente la situación interna, ya que los problemas son esencialmente de orden económico" y advirtió que la popularidad del presidente "va a depender de su capacidad para resolver esos problemas económicos", y el historiador Roy Medvedev coincidió en que "este premio va a aumentar seguramente el prestigio y la autoridad de Gorbachov, pero los problemas políticos, económicos y nacionales del país se mantienen".

La reacción adquirió un timbre más ominoso en el frente militar, reflejando la incomodidad sembrada de rumores de golpe que últimamente circula en las fuerzas armadas; el coronel del ejército Nikolai Petrichenko, presidente del grupo nacionalista conservador Soyuz, declaró ayer ante el Soviet Supremo que "la URSS se desarma, pero Estados Unidos no", y el general Fedor Kipari, director de una escuela militar en la región de Cherkassi (centro de Ucrania), declaró directamente que "Gorbachov destruyó la capacidad de defensa del país y eso lo ha llevado a efusiones de sangre en varias regiones".

Antes de volver a postergar su decisión económica, el Soviet Supremo recibió la noticia con un aplauso cerrado pero breve y seco. La impopularidad interna de Gorbachov ha aumentado con los años y con el caos económico y la crisis institucional y social: las reducciones de gastos militares solamente han servido hasta el momento para irritar aún más una epidermis castrense, ya sensibilizada por el retiro de Europa oriental, la reunificación alemana dentro de la OTAN y los signos de desmembramiento en la Unión de Repúblicas Soviéticas, mientras el proclamado objetivo de "reconvertir" la producción militar en industrias de consumo no se ha cumplido, y el nivel de vida no hace sino caer. El resultado es una creciente fatiga popular ante la brecha entre declaraciones y resultados.

La calle reflejó claramente esta situación. Una mujer joven de Moscú reaccionó enérgicamente a la inquisitoria de un periodista occidental afirmando que "hay que empezar por poner en orden las cosas en la propia casa. Gorbachov se ocupa de política exterior pero no de los asuntos internos de su país. Yo en su lugar no aceptaría el premio". Anatoli, un meteorólogo de 50 años, estuvo de acuerdo: "Todo el mundo en el exterior se alegra por la perestroika y vive mejor que antes; nosotros somos los únicos que vivimos cada vez peor". Vera, una elegante mujer de 40 años, dijo que "a nosotros nos preocupan más nuestros problemas", aunque afirmó que respaldaba la política exterior del Kremlin, mientras que un joven barbudo que se identificó como "embajador de los cosacos de Siberia" estimó que "para recibir el Premio Nobel de la Paz hay que ser transparente como el cristal" y que Gorbachov "no lo merece" como "si lo merecía Andrei Sajarov".

Alexandre, un ucraniano que vive en Moscú, constituyó una de las pocas excepciones a este tipo de discurso, en los sondeos informales de opinión realizados por las agencias occidentales: sostuvo que la reunificación alemana era uno de los principales éxitos de la política exterior de Gorbachov, ya que "ese gran país no podía continuar dividido". Algo después, explicó por qué pensaba así: su propio abuelo era alemán.



Opinión

Por Claudio Uriarte

La gracia del poder

La mayor paradoja de la entrega del Premio Nobel a Mijail Gorbachov consiste en que se realiza cuando este último está perdiendo el poder, no tanto por la amenaza de un golpe militar conservador sino por un virtual desmembramiento de lo que hasta ayer fue la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, lo que deja al premiado en la incómoda postura de eje de una abstracción sin centro. Un cínico podría preguntarse si el mérito central de Gorbachov para hacerse acreedor al premio no ha sido, en realidad, el de perder el poder, con más o menos gracia y *savoir faire*.

La historia soviética llegó a un punto de corte con la elección del "ultraliberal" Boris Yeltsin como presidente de la Federación Rusa. Gorbachov debió empezar a negociar la aplicación de las reformas económicas con el defensor más entusiasta del mercado, que además constituye el eje del poder real en lo que constituía la fracción constitutiva dominante de la URSS. La "superpresidencia" de Gorbachov, que los comentaristas más triviales y anacrónicos de Occidente consideraron como una suerte de neozarismo colado por la ventana de la glasnost, se reveló en esta nueva e inédita relación de fuerzas como el último y desesperado intento por mantener unidos los fragmentos de un mosaico en desintegración. Si Gorbachov no cae no es por su poder, sino porque es todavía el único que puede dotar a la segunda superpotencia de una semblanza de unidad, pero la desaparición gradual de la Unión como tal y del comunismo como principio legitimador significan que en realidad la URSS y Gorbachov son respectivamente Supercancillería y Supercanciller de algo que se parece bastante a un desmesurado Imperio Austrohúngaro.

Incluso en la política exterior, comúnmente señalada como el principal campo de éxitos de Gorbachov, el tono de esos éxitos ha sido el repliegue y la renuncia. El Kremlin, es cierto, conquistó nueva credibilidad y audiencia para sus propuestas, pero esto se realizó al costo de aceptar una Alemania unida dentro de la OTAN, un desmembramiento completo del bloque del Este y el fin de una política para el Tercer Mundo que fuera independiente de Occidente. Hoy, uno de los puntos de mayor irritación entre los generales del Ejército Rojo es la posibilidad del envío de fuerzas al Golfo Pérsico, y han circulado rumores en el sentido de que una decisión semejante podría ser motivo de una demostración militar de fuerza. Al mismo tiempo, las recompensas materiales y las inversiones de Occidente todavía tienen que empezar a afluir y una reconversión malhecha ha dejado lo peor de ambos mundos: descontento militar y civil.

El premio puede verse como recompensa a una paz construida como evitación de la guerra, a la renuncia a la dictadura y al respeto a los derechos humanos. Otra lectura implica ver lo que desaparece con el stalinismo: el 7 de noviembre de 1991, las calles de Moscú probablemente estarán vacías.

Cavallo reclama en Arabia los dólares para la expedición

El canciller realiza gestiones para que el reino saudita o el Emirato de Kuwait entreguen el dinero de financiación de las naves "Spiro" y "Almirante Brown", que aún no fue depositado en ninguna cuenta.



Ricardo Ballesté

Canciller Domingo Cavallo.
En busca del arca perdida.

(*Por Martín Granovsky*) Antes de unirse a la comitiva presidencial en el Vaticano, el canciller Domingo Cavallo entablará hoy en Arabia Saudita gestiones para conseguir el financiamiento de la fuerza que la Argentina envió al Golfo. Cavallo partió ayer por la tarde de Buenos Aires, y llegará, previa escala en Roma, al reino saudita invitado por el monarca Fahd.

La Cancillería informó sobre la salida del canciller con un escueto comunicado en el que consigna la invitación de Fahd, pero no detalla los asuntos a tratar. Sin embargo, fuentes seguras vincularon el paso de Cavallo por Arabia Saudita con la obtención de los dólares para las naves "Spiro" y "Almirante Brown" de la Armada argentina, que navegan rumbo al Golfo. La semana pasada el canciller informó en sesión secreta a los diputados que si la situación tornara del bloqueo al enfrentamiento abierto el Ejecutivo pedirá permiso al Congreso. Pero adelantó que es intención del Gobierno quedarse en el Golfo incluso en caso de conflicto declarado entre la fuerza multinacional que comanda Estados Unidos y las fuerzas armadas de Irak.

El costo de la expedición oscila entre 14 y 22 millones de dólares, según lo han informado fuentes diplomáticas y militares desde que se conoció la decisión argentina de participar en el conflicto. La imprecisión en las cifras ha sido tan poco transparente como el trámite que permitiría, supuestamente, conseguir el dinero. El lunes 17 de setiembre el presidente Carlos Menem y el canciller recibieron en la Casa de Gobierno al ministro de Agua y Energía de Kuwait, Homoud Al Rquobah. El ministro les pidió lo que Menem y Cavallo ya habían decidido conceder —un envío de tropas argentinas—, pero al final de la reunión, en la propia Casa Rosada, Cavallo dijo a los periodistas que el Gobierno debía estudiar algunos detalles de la solicitud kuwaití. Y aclaró que recibiría información adicional cuando Al Rquobah regresara a Londres, su residencia habitual. En privado, fuentes de la Cancillería admitieron que los datos en cuestión se referían al dinero para costear el viaje. El anuncio oficial de Cavallo explicando al país la decisión de mandar tropas se produjo recién el martes 18 a las 9 de la noche. Averiguaciones realizadas por este diario en medios diplomáticos y financieros revelaron que todavía no existe constancia alguna de un depósito para financiar el fueloil de los marinos.

Como la Organización de las Naciones Unidas no recurrió al artículo 43 de la Carta, que autoriza a crear una fuerza multinacional a las órdenes del Consejo de Seguridad, las únicas fuentes de financiamiento disponibles son dos: Arabia Saudita o Kuwait.

ARGENTINA VS. CHILE

Jueguitos de guerra

(*Por M.G.*) El silencio del Gobierno ante la información sobre el destino de sus ejercicios de guerra, publicada el domingo por *Página/12*, confirma por omisión que la principal hipótesis de conflicto de las fuerzas armadas argentinas es una guerra limitada con Chile. Paradójicamente, los ejercicios de guerra de la semana pasada fueron paralelos a la negociación de los pliegos para construir un gasoducto entre los dos países. La provisión de gas a Santiago es lo que ofrece la Argentina a cambio de que se habiliten nuevos pasos para exportar productos desde las costas del Pacífico.

En rigor, la mesa de arena del Estado Mayor Conjunto, sobre una hipótesis de conflicto con Chile, tiene por lo menos dos antecedentes frescos:

- A fines de agosto, cuando los presidentes Carlos Menem y Patricio Aylwin acordaron en Santiago la habilitación de nuevos pasos, Chile no quiso abrir el paso de Jama, en el norte. Este diario publicó que la negativa había respondido a presiones militares chilenas. Las Fuerzas Armadas buscaban, aparentemente, bloquear una hipotética entrada de efectivos argentinos hacia el norte, una zona considerada de gran valor estratégico por Pinochet. Nadie desmintió esa información, obtenida de fuentes diplomáticas seguras.
- En la primera semana de setiembre, cuando las relaciones entre civiles y militares alcanzaban en Chile su pico de tensión por el funeral de Salvador Allende, se produjo una escaramuza en el sur. Un equipo argentino de delimitación fronteriza fue detectado por Chile y denunciado como invadiendo territorio ajeno. Funcionarios de la Cancillería argentina consultaron al jefe del Estado Mayor del Ejército, general Martín Bonnet, y éste respondió que los argentinos estaban en territorio propio. "General, déme por favor las coordenadas", pidió entonces Raúl Carignano, subsecretario de Asuntos Latinoamericanos del Palacio San Martín. Bonnet dudó pero finalmente suministró la información, y así quedó en claro que los delimitadores se habían adentrado varios kilómetros en territorio chileno.

El 18 de setiembre último, el mismo día en que anunció el envío de los expedicionarios argentinos, Cavallo aludía en *Clarín* a Chile.

—Nosotros —decía— queremos participar en un nuevo sistema de seguridad internacional que va a emerger de la experiencia que dejará este conflicto. Además, nos parece muy importante como hipótesis que va a tener que ser incorporada a nuestros planes de defensa. En el orden internacional del futuro, la paz —a la que adherimos todas las naciones que formamos parte de la ONU— y la solución pacífica a los conflictos van a tener que ser aseguradas por medio de mecanismos que eviten las guerras o restablezcan la paz. Estos mecanismos son los que se están conformando y habrá naciones que participen. Nosotros queremos participar porque, a su vez, queremos que nuestras Fuerzas Armadas no estén preparándose para conflictos con los países vecinos.

Y opinaba en otro tramo que este tipo de expedición es preventivo, no necesariamente "punitivo".

—Supongamos —seguía—..., tomemos cualquier nación que tenga armas químicas o armas atómicas, que tiene un vecino que no tiene ese arsenal. A su presidente o a su dictador de turno se le ocurre que va a utilizar ese poderío para invadir a su vecino. *(Por eso)* el mundo necesita un sistema que sea garante de la plena vigencia de los principios de la Carta de las Naciones Unidas.

¿Quiso decir Cavallo que, mediante su adhesión muy activa a un sistema global de seguridad, la Argentina buscaría desarmar también una hipótesis de conflicto con Chile? Es posible. Pero teórico. Lo único cierto, hasta ahora, es que la Cancillería avaló los ejercicios de la semana pasada, en los que, como sucedía durante la escalada que casi lleva a una guerra en la Navidad de 1978, el enemigo estuvo del otro lado de la Cordillera.

LA CONEXION ARGENTINO-CHILENA

La bomba de los pobres y el Cóndor II

(*Por Walter Goobar y Susana Viau*) Explosivos Alaveses, la empresa española que juntamente con Industrias Cardoen de Chile desarrolló la temible Bomba de Aire Combustible (BEAC) que haría virtualmente imposible la defensa de los pozos petrolíferos sauditas ante un ataque iraquí y que —según los militares argentinos— convierte a Chile en peligroso actor de un futuro conflicto en el Cono Sur estuvo estrechamente vinculada al proyecto del misil argentino Cóndor II. Explosivos Alaveses que participa con Cardoen en el desarrollo de la BEAC a través de la empresa fantasma MS Systems, opera en la Argentina bajo el nombre de SITEA (Sistemas Tecnológicos Aeronáuticos) y dispone de un amplio y ultrasecreto predio ubicado en el Area Material Córdoba de la Fuerza Aérea Argentina. Sus instalaciones están ubicadas en las cercanías de las de Falda del Carmen, emporio ultrasecreto de la construcción del Cóndor II.

Poco después de que las Naciones Unidas sancionaran el embargo contra Irak, Industrias Cardoen efectuó un ensayo con la BEAC en el desierto de Iquique, en el norte de Chile. A esa prueba no habrían asistido funcionarios del gobierno, sino expertos de Cardoen y un grupo de cinco ingenieros españoles encabezado por José Allepuz. Esta prueba habría inquietado a los militares argentinos,que inmediatamente reactivaron sus viejas hipótesis de conflicto con Chile.

Lanzada desde aviones o montada en un misil, la BEAC produce un spray de líquido combustible, que en fracción de segundos se hace estallar mediante una espoleta especial. La sincronización de la deflagración en el momento en que esa mezcla de aire combustible tiene la densidad óptima, convierte al arma en una minibomba nuclear, porque genera una onda expansiva cuyos efectos son devastadores, incluso en lugares protegidos contra armas convencionales.

El Pentágono ha admitido que sus fuerzas en el Golfo no tienen defensa contra ese tipo de arma y las especulaciones cobraron nueva fuerza cuando Saddam Hussein declaró hace algunos días que posee un nuevo misil capaz de alcanzar Israel y Arabia Saudita. El papel de Industrias Cardoen en el desarrollo de la BEAC, un proyecto español que se remonta a 1984, consistió en proporcionar el sistema de espoleta, mientras que MS Systems, una pantalla de Explosivos Alaveses (EXPAL) aportaba el resto de la tecnología. Cardoen acaba de inaugurar en Irak una fábrica de espoletas y detonadores presupuestada en 60 millones de dólares y no se descarta que esa planta,junto con las instalaciones gemelas a las de Falda del Carmen, formen parte del complejo misilístico que Saddam Hussein ha logrado obtener a partir de la triangulación de tecnología europea vía Argentina y Chile.

Tanto Explosivos Alaveses, como las firmas británicas Matrix Churchill y la Technological Development Group (TDG), dos empresas manejadas por el abogado Fadel Jawad Kadhum, hombre de confianza del ministro de la Producción Militar, Hussein Kamel, yerno de Saddam Hussein, han sido vastamente denunciadas como los principales canales a través de los cuales Irak accedió a tecnología misilística.

Explosivos Alaveses se instaló a mediados de la década del 80 en las Sierras de Córdoba con el nombre de SITEA (Sistemas Tecnológicos Aeronáuticos) y participa desde entonces en los emprendimientos de la Fuerza Aérea Argentina, entre los cuales —sin duda, el más importante— se cuenta el misil Cóndor II.

La fecha de llegada de SITEA a la Argentina coincide con el levantamiento del secreto impuesto en España al proyecto BEAC y con el aumento de las restricciones europeas a las exportaciones de material bélico a Irak y Libia. A través de MS Systems y de SITEA Explosivos Alaveses provee actualmente de material de guerra a Chile y Argentina. De esta manera independientemente de quién pierda en esta guerra que se está incubando en la mente de los militares, Explosivos Alaveses siempre gana.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 31, Secretaría N° 61, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de DON JORGE ESTANISLAO VOCOS. Publíquese por tres días.
Buenos Aires, septiembre 27 de 1990
Dr.: Ricardo A. Leyba Secretario

ESTE SABADO
Futuro
en Página/12

VIDEOFILMACIONES
Ensayos teatrales,
Conferencias
conciertos.
VHS y Super VHS Sistema PAL
Tel.: 92-6300

Si sus alfombras ya no lucen;
las arregla, lava y restaura
Alfocentro ☎ 791-0685

LA UCR DESPUES DE LA CONVENCION

Ahora viene lo mejor

La Convención de Mar del Plata amplificó el debate en el radicalismo y demostró que el alfonsinismo y, más aún, el angelocismo no son bloques homogéneos.

Rafael Calviño

Jesús Rodríguez y Alvarez Guerrero, antes de la votación.

(Por Ernesto Tenembaum, desde Mar del Plata) **La Convención Nacional del radicalismo que terminó el domingo ratificó que el principal partido de oposición camina en dos direcciones simultáneas. Por un lado, se consolidó la diferenciación entre los bloques liderados por Raúl Alfonsín y Eduardo Angeloz. Pero además, tanto uno como otro deberán enfrentar la aparición de figuras con relativa autonomía dentro de su propio sector. La lealtad absoluta que hombres como Enrique Nosiglia o Leopoldo Moreau tienen hacia Alfonsín, no se puede comparar con la relación que mantienen el fortalecido Federico Storani con el ex presidente, y más aún Melchor Posse con el gobernador cordobés. Ni qué hablar del chaqueño Luis León o el entrerriano Sergio Montiel, cuyos convencionales votaron con el angelocismo pero no aceptan ninguno de sus postulados ideológicos.**

En agosto, Angeloz convocó por primera vez a la formación de una línea interna a nivel nacional para destronar a Alfonsín. La Convención era la primera prueba y no le fue mal. En la única votación nominal que se realizó, el angelocismo congregó a 100 de los 240 convencionales presentes en ese momento. El relativo éxito —los convencionales del sector brindaron con champán en la madrugada del domingo— ahogó el desarrollo de la Convención, porque el angelocismo no iba a aceptar otra votación nominal el día domingo que les diera revancha a los seguidores del ex presidente.

Los cien convencionales opositores a Alfonsín forman parte de un grupo heterogéneo. Pero en el recinto estaban comandados con notable autoridad por Luis Molinari Romero, uno de los íntimos asesores de Angeloz, quien se ofende cuando lo llaman "el Coti cordobés". Como es petiso, Molinari se había parado sobre una silla. Con un gesto suyo todos se sentaban. Con otro, protestaban airadamente. Le faltaba la batuta. Del lado alfonsinista dominaba la perplejidad. Alfonsín ya se había retirado. Stubrin caminaba por los pasillos. Leopoldo Moreau no estaba presente. Por lo menos treinta convencionales propios estaban tomando café en un bar cercano.

Es verdad que ni los cordobeses se animan a ratificar la línea ideológica que Eduardo Angeloz transmite en los medios informativos. Nadie respalda el indulto a los militares condenados. Hasta el propio Molinari Romero recordaba que él mismo escribió la frase: "No se puede imponer el olvido por decreto", en el proyecto de Bases de Acción Política cordobés. Aun los convencionales que defendieron el mercado como un motor de crecimiento económico, lo hicieron en el marco de aclaraciones tales como "el Estado no se puede lavar las manos", "los acuerdos de precios y los monopolios son considerados en los Estados Unidos delitos más graves que el homicidio", "en la privatización de ENTel los usuarios quedaron inermes", "la regulación estatal es necesaria cuando no están dadas las condiciones para la competencia".

Ni qué hablar de los aliados que votaron con el angelocismo. Cuando el senador Luis León opinó que "el oro de Bruselas se explica por la explotación de los negros del Congo belga", un convencional cordobés le dijo por lo bajo: "Te quedaste en el siglo XIX, el Congo belga se independizó hace 50 años y ahora se llama Zaire". Además, Melchor Posse fue un *bluff*: podría haber capitalizado la ausencia de Angeloz y sin embargo se retiró del recinto porque no lo dejaban hablar antes del cierre de los diarios. No lo acompañaron siquiera sus propios convencionales quienes, con más experiencia en la UCR, conocen el valor de cada voto.

Sin embargo, todos se unen bajo la dirección angelocista cuando hay que votar contra el oficialismo partidario. El déficit de conducción del alfonsinismo tuvo una excepción en los setenta disciplinados convencionales del diputado nacional Federico Storani, quien defendió a Alfonsín como nadie en el recinto. Storani controlaba una cantidad de delegados superior a la de cualquier otro dirigente que no fuera Alfonsín o Angeloz. Su relación con el ex presidente se estrechó durante la Convención. Inclusive, cuando un convencional cordobés le recordó al diputado su aprobación de la obediencia debida, Alfonsín estuvo a punto de hablar para defenderlo. Storani es el más díscolo —y el más fuerte— de los hombres de Alfonsín. La relación entre ambos estará sujeta cada vez más a un complejo juego de lealtades, desobediencias, distanciamientos y reconciliaciones.

El fin de semana pasado la lucha por el control de la UCR comenzó en serio. El viejo balbinismo sueña con una revancha de la mano de Línea Córdoba. El angelocismo estrenó sus figuras en la interna grande. Luis Molinari Romero, Juan Carlos Palmero, José Cafferata Nores serán los interlocutores de los alfonsinistas Raúl Alconada Sempé, Leopoldo Moreau, Federico Storani y Enrique Nosiglia, hasta el próximo capítulo.

Segundo round en Neuquén

(Por E.T., desde Mar del Plata) La primera evidencia de la debilidad organizativa del alfonsinismo se produjo en la madrugada del sábado, cuando ese sector no insistió con que se aprobara una declaración política al comienzo de la Convención, porque no contaba con las dos terceras partes de los votos que hubieran permitido cambiar el orden del día. Esa declaración será uno de los ejes de las negociaciones entre los operadores alfonsinistas y angelocistas hasta que se reúna nuevamente la Convención.

Del fragmento de las Bases de Acción Política aprobado el domingo, hay dos puntos que distancian a los dos grandes bloques: los explícitos apoyos a la reforma constitucional y el rechazo a la ley de lemas, además del fuerte tono regulador que tiene el capítulo sobre las funciones de Estado. Cuando se reúna de nuevo la Convención deberá discutir temas con la reforma del Estado, el crecimiento económico, la estabilidad, la organización del sector privado, la instauración de una democracia económica. En los proyectos previos hay muchas más coincidencias que diferencias.

Cuando llegue el turno de la reforma de la carta orgánica partidaria, los dos grandes bloques se desdibujarán.

Para quienes están en sus facultades este es un precio muy loco.



Pero loco o no, te permite entrar a la informática por la puerta grande accediendo a un PS/2 Modelo 25 de IBM.
Todos los estudiantes y docentes pueden acceder a la última generación de Sistemas Personales.
Hoy IBM te ofrece un precio bajísimo para un equipo de alta tecnología: PS/2 Modelo 25.

Oferta válida para estudiantes y docentes de todo nivel y especialidad.

IBM

IBM Distribuidor Autorizado
Sistema Personal/2

Comunicate con el teléfono 313-9024 o vení a probarla en los Distribuidores Autorizados IBM.

PS/2 Modelo 25 con 512 KB de memoria; 1 disketera de 3.5" (720 KB), monitor monocromo más IBM DOS en castellano. Hasta agotar existencias.
(*) equivalente a ₳ 5.509.485.- según cambio Banco Nación Argentina, billete vendedor del 3/10/90. No incluye I.V.A.

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: JG Marino
Fecha 22 FEB 2013

El triunfo del PJ en Formosa no es para tomar en Joga

El gobernador Vicente Joga derrotó ampliamente a su rival interno y se aseguró el camino a la reelección.

El gobernador de Formosa, Vicente Joga, resultó un claro ganador en las elecciones de convencionales para la reforma de la Constitución provincial —realizadas el domingo— al obtener 17 bancas de las 30 en juego. De este modo, el mandatario tiene la posibilidad de ser reelecto al alcance de la mano. Su oponente dentro del peronismo local, el ex gobernador y actual embajador en el Paraguay, Floro Bogado, sufrió un duro revés que deja a Joga como patrón del justicialismo formoseño. Tras recibir la felicitación telefónica del presidente de la Nación, el triunfador dijo a *Página/12* que "nosotros acompañamos al presidente Menem en el contexto general de su política, pero entendemos que en el aspecto social hay que escuchar lo que necesita la gente. A partir de esta base hicimos la campaña y no simplemente por mi reelección", dijo.

A última hora de ayer, el escrutinio provisorio —estimado en el 90 por ciento de los sufragios— señalaba que el Partido Justicialista obtuvo 70.126 votos (54 por ciento), en la suma de los cuatro sublemas que se presentaron por la ley de lemas vigente en la provincia. El radicalismo, por su parte, se mantuvo como la segunda fuerza, con 47.298 sufragios (35 por ciento) reunidos con sus tres sublemas. En tanto que los votos en blanco, opción que impulsaba Bogado y un sector de la UCR, alcanzaron los 17.564 sufragios (11 por ciento).

De acuerdo con estos resultados, el justicialismo —que se presentó bajo los sublemas Resurgimiento de la Militancia, Frente de la Victoria (que responde a Joga), Democracia Cristiana y Movimiento de Integración y Desarrollo— obtiene 17 convencionales constituyentes. El radicalismo —que tuvo tres sublemas: UCR, Nuestra Esperanza y Convergencia Radical— alcanza 11 bancas. Fuerza Formoseña Integradora (que responde al ex gobernador de facto Rodolfo Rhiner) tendrá un convencional y, si el sistema D'Hont no altera los cómputos finales, la Acción Formoseña (del también ex gobernador de facto Ezio José Massa) obtendría el convencional restante. Por lo tanto, el peronismo ya cuenta con la mitad más uno de los convencionales.

Joga, sin lugar a dudas, es el gran triunfador de estas elecciones, lo que le permitirá manejar a discreción la interna del PJ provincial. En el plano nacional, el mandatario apostó a Antonio Cafiero en las internas del 9 de julio de 1988, "pero luego acatamos la decisión de todos los peronistas y nos encolumnamos detrás de la figura de Carlos Menem", según explica.

El ex gobernador Floro Bogado, en cambio, aparece como el gran derrotado de estos comicios, porque si bien inscribió un sublema, finalmente no presentó listas de candidatos y convocó a sus seguidores a votar en blanco. Por otra parte, del 11 por ciento de sufragios en blanco que arrojaban las computadoras hay que descontar un 2 por ciento histórico y lo que pueda haber sumado un sector del radicalismo que también impulsaba esa modalidad de voto.

Ante esta realidad, Bogado deberá repensar sus intenciones de volver a gobernar Formosa, aunque ya lanzó su precandidatura. Dentro del pragmatismo político que enarbola Carlos Menem difícilmente haya lugar para los que no sean ganadores casi seguros, y ese privilegio parece estar en manos de Joga.



RATIFICAN EL CHUBUTAZO PARA MAÑANA

Nadie juega un boleto a Perl

En medios políticos chubutenses dominaba anoche la impresión de que el gobernador Néstor Perl presentará su renuncia al presidente Menem. Inhallable en su residencia patagónica y en su departamento porteño, se cree que viajó ayer a la Capital para reunirse hoy con el jefe de Estado. Abandonado por el peronismo de la provincia, que deliberó con el vicegobernador y eventual sucesor, Fernando Cosentino, y enfrentado a los gremios estatales, ya que aún no pudo pagar los sueldos de setiembre (a los jubilados también les adeuda agosto), en la provincia todos dicen que ya perdió la voluntad de gobernar. Si la resolución no fuera inminente, Perl deberá soportar además mañana una movilización provincial que aspira a convertirse en el "chubutazo".

Las multisectoriales reunidas en las principales ciudades de la provincia ratificaron su convocatoria para que mañana a las 11, frente a la Legislatura, se realice una concentración. "Chubut le dice no al ajuste liberal nacional y provincial", es el lema de la movilización resuelta la semana pasada. El miércoles anterior ya hubo una manifestación masiva en Rawson, en la que, en un gesto patético, el gobernador anunció que se ponía al frente del reclamo provincial.

César McKarty, senador por Chubut y enfrentado a Perl en la interna, dijo que Menem no le pedirá la renuncia al gobernador. Es posible que así sea, ya que, si el jefe provincial ya hubiera dimitido el día de la marcha, sería poco lo que se les podría ofrecer a los manifestantes además de un recambio para iniciar un ajuste más severo. Anoche, McKarty y otros punteros del peronismo provincial estaban reunidos en la Legislatura con el vicegobernador. Trascendió que ultimaban planes para la sucesión, que se realizará sobre la base de un plan de ajuste como el que reclamó la Nación. Cosentino es un ex cafierista (como Perl) virado al menemismo; es oriundo de Comodoro Rivadavia.

El gobierno nacional prometió un cheque de 20 mil millones de australes que podría ser girado recién mañana. Ese monto representa la sexta parte de lo que necesitaría la provincia para saldar sus deudas salariales y previsionales. El ministro de Bienestar Social chubutense, Walter Rey, dijo que el viaje de Perl a Buenos Aires era para agilizar esa transferencia. Aprovechó para negar que el gobernador esté "ligado al Grupo de los Ocho, o a algún grupo de izquierda", algo que parece innecesario aclarar.

En los últimos días el propio gabinete de Perl se ha raleado, ya que renunció el ministro de Economía, Carlos Escribano, y el director del Instituto Previsional, Carlos Malizia. Esta desintegración es el correlato de la imposibilidad de encontrar apoyos para salir de la crisis.

Las multisectoriales que llaman al chubutazo declararon que están por sobre las banderías políticas y pidieron al gobierno nacional que liquide las regalías petroleras a la provincia en relación con el valor real del barril de petróleo, unos 40 dólares, y no por la mitad, como se hace.

GIRA PRESIDENCIAL

Menem rumbo a Europa

El presidente Carlos Menem iniciará mañana una gira de diez días por el Vaticano, Polonia y la Unión Soviética, en la cual se entrevistará con el papa Juan Pablo II, el presidente y reciente Premio Nobel de la Paz Mijail Gorbachov y el líder sindical Lech Walesa. Menem, quien iniciará su viaje a las 16, no estará presente de esa manera en los distintos actos que fueron organizados por sectores del peronismo para conmemorar el 17 de Octubre, aniversario del surgimiento de ese movimiento.

El viaje del mandatario argentino, quien la semana pasada regresó de Venezuela tras participar de la reunión del Grupo de Río, se inicia mañana a las 16, y luego de una escala técnica en la ciudad brasileña de Recife llegará a Roma el jueves a las 11.30 hora italiana. Tras pasar el primer día en Italia sin cumplir actividades oficiales, Menem será recibido el viernes por Juan Pablo II, almorzará con Casaroli, y por la noche realizará una visita de cortesía al gran maestre de la orden soberana de la Isla de Malta, príncipe Fra-Andrew-Berti.

El fin de semana, Menem no realizará actividades oficiales, y sólo se dedicará a visitar el norte de Italia.

El lunes, el primer mandatario arribará a Varsovia, y se reunirá con su par polaco, Jaruzelski, para tratar problemas comunes a ambos países, como la deuda externa y aspectos vinculados con la cooperación bilateral y el crecimiento económico.

La agenda del presidente Menem incluye también una reunión con el líder del sindicato Solidaridad, Lech Walesa, quien aspira a convertirse en el nuevo presidente de ese país, en las próximas elecciones que se realizarán en noviembre.

El miércoles, a una semana de haber partido de la Argentina, el jefe de estado llegará a la Unión Soviética y se reunirá en Moscú con Gorbachov. Allí ambos mandatarios tomarán parte de un encuentro entre empresas de los dos países con el propósito de fortalecer las relaciones económicas bilaterales. El viernes, último día de la gira presidencial, Menem se dirigirá a la ciudad de Leningrado, desde donde emprenderá el regreso hacia Buenos Aires.

Inscriben en el CBC

El Ciclo Básico Común (CBC) de la UBA abre hoy la inscripción de alumnos para 1991 en sus sedes de Güemes y Pinto, Avellaneda; Holmberg 2614, Capital; Ciudad Universitaria, Pabellón 3, y Córdoba y Lima, San Isidro. Los aspirantes deberán inscribirse según la inicial de su apellido de acuerdo con el siguiente cronograma: A-B, 16, 17 y 18 de octubre o 15, 16 y 19 de noviembre; C-D, 19, 22 y 23 de octubre o 20, 21 y 22 de noviembre; E-F-G, 24, 25 y 26 de octubre o 23, 26 y 27 de noviembre; H-I-J-K, 29 y 30 de octubre o 28 y 29 de noviembre; L-M, 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre o 28 y 29 de noviembre; N-Ñ-O-P, 5 y 6 de noviembre o 5 y 6 de diciembre; Q-R-S-T, 7, 8, 9 y 12 de noviembre o 7, 10, 11 y 12 de diciembre; U-V-W-X-Y-Z, 13 y 14 de noviembre o 13 y 14 de diciembre. Los requisitos para inscribirse son presentar el DNI y fotocopias de sus dos primeras hojas, título secundario legalizado, certificado de título de trámite o certificado de alumno regular de quinto año. Mientras tanto, la UBA también organiza un Programa de Orientación Vocacional para los alumnos próximos a ingresar al CBC. Los interesados deben dirigirse a Azcuénaga 280, 5° piso, de 10 a 17.



SALTA Y JUJUY
MENSAJE PUBLICIDAD
Stgo. del Estero 340 (4400) Salta
TE. (087) 22-2249

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil N° 102, secretaría N° 38 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de MARTIN COULOUGIAN. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 5 de octubre de 1990.
Felix G. de Igarzabal Secretario

10.000 VOLANTES POR SOLO ₳155.000
ENLACE
TARJETAS
BAUTISMO
COMUNION
FACTURAS
REMITOS
Envíos al Interior
TAMBIEN 10.000 VOLANTES desde ₳65.000 en otros formatos. El Precio y la Calidad mejor del País.
8 a 20 hs.
Errecé Artes Gráficas
Pasteur 277 • Loc 26

EL MEJOR ESCAPE DE LA CIUDAD ESTA A SEIS CUADRAS DE FLORIDA Y CORRIENTES

Por playas, casinos y buenos negocios en el Uruguay, arranque desde pleno centro.



Dársena Norte

Avda. Córdoba 787
Tel. 322-4691/0969/2473
Avda. Madero y Córdoba (Dársena Marítima - 7a. Sec.)
Tel. 311-1581 1346 6160

"UN NUEVO DESPOJO"

Cafiero llamó a "exteriorizar"

Ante lo que llamó "un nuevo despojo" por parte del gobierno nacional, Cafiero pidió que se hagan "exteriorizaciones pacíficas".

El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, volvió a criticar la política económica del gobierno de Carlos Menem y llamó públicamente a los habitantes de esa provincia "a realizar exteriorizaciones pacíficas y legales ante este nuevo despojo que sufre la provincia de Buenos Aires a manos del gobierno nacional". Cafiero, a su vez, reclamó que el Estado gire "el cincuenta por ciento de los fondos viales" que no coparticipó del impuesto a los combustibles, porque "esto paralizó las obras camineras de todo el país".

Estos llamamientos fueron hechos por Cafiero en su programa "El gobernador habla con el pueblo", que esta vez se emitió desde la localidad de Carlos Casares, adonde concurrió para inaugurar la segunda etapa del canal Mercante, que drenará las aguas de las zonas inundadas hacia el Atlántico. Allí reclamó enérgicamente al gobierno nacional que devuelva "al pueblo de mi provincia lo que legítimamente le corresponde", al insistir sobre la necesidad de la normalización de los giros del impuesto a los combustibles destinados a construcciones viales, que han sido reducidos en un 50 por ciento para toda la provincia hasta el 31 de diciembre de 1991.

Por esa causa, dijo el gobernador, hay más de 2000 kilómetros de construcción caminera que debieron ser paralizados, porque "al gobierno nacional se le ocurrió quedarse con los fondos viales para utilizarlos vaya a saber en qué".

Cafiero también llamó a los afectados por la paralización de esas obras a que "hagamos exteriorizaciones pacíficas y legales" contra esta situación que "limita nuestra posibilidad de progreso, producción y trabajo". Y propuso: "Hagamos conocer al ministro de Economía de la Nación (Erman González) los enorme perjuicios que esta decisión acarrea. Cursen notas, pedidos de audiencia" para informarle sobre los problemas que acarrea la paralización de las obras y "esperemos que el señor ministro entienda que esta petición no es injusta, ilegítima ni irracional".

Además, el mandatario bonaerense solicitó al gobierno nacional que "se hagan economías sobre el personal redundante, sobre gastos corrientes, sobre intereses que paga el Estado nacional; que corte lo que tenga que cortar, pero las obras reproductivas no".

En otro aspectos, Cafiero adjudicó la pérdida de rentabilidad para los productores agropecuarios a que los países que predican el mercado libre son los que subsidian fuertemente su producción. "Son libremercadistas para afuera, pero intervencionistas para adentro", dijo.

Por este motivo pidió que la Argentina "no firme ninguno de los 14 acuerdos del GATT en la reunión de Montevideo, si antes no logra la reducción del proteccionismo de varios países industrializados a los productos agropecuarios".

No obstante, Cafiero reconoció que existe "un tipo de cambio absolutamente bajo para las exportaciones tradicionales y no tradicionales. Esto se vuelve contra el hombre de campo, aun cuando apunte a reducir las tasas de interés y de inflación" y lamentó la falta de crédito.

Por último, el gobernador se mostró partidario "de una política de estabilidad pero con crecimiento y equidad social, ya que de lo contrario la única estabilidad que se va a conseguir será similar a la paz de los cementerios".

Tony Valdez



Antonio Cafiero, otro gobernador enojado.
"La provincia de Buenos Aires sufre un nuevo despojo", denunció.

AZOPARDO

La fecha de la medida de protesta nacional que Saúl Ubaldini ya se comprometió a lanzar mañana, en el primer congreso de la CGT dividida donde será reelecto, era hasta ayer un tema abierto. Los sindicalistas que rodean al jefe cervecero se dividen entre los que preferirían dejar ese evento ad referéndum del consejo directivo y entre los que quieren que ya sea fijada, como para que no haya equívocos ni marchas atrás. Se maneja entre estos últimos, como fecha tentativa, la del 8 de noviembre aunque podría ser adelantada o retrasada. Pero esta definición se vincula con el tipo de actitud que los diversos sectores del sindicalismo no oficialista quisieron mantener ante el Gobierno. En la reunión de ayer volvió a no estar presente el adjunto Hugo Curto, que es el hombre de Lorenzo Miguel en el consejo ubaldinista. Los optimistas hablan de un "cortocircuito" entre el caudillo metalúrgico y el resto de la dirigencia de Azopardo, que se expresaría con mayor claridad si Miguel se sube el mismo día del congreso al avión que llevará a Carlos Menem a Europa. Por lo pronto, la UOM ya mandó su lista de congresales, lo que asegura la permanencia del gran sindicato industrial en la CGT opositora. Pero tampoco viene participando Rubén Pereyra, de Obras Sanitarias, que hasta hace poco reportaba en el ubaldinismo puro y ahora se desmarca cuando Saúl querido se endurece. Estas indefiniciones han demorado hablar todavía del nuevo consejo directivo ya que no se descarta que Curto se abra. La fecha y modalidad sugerida a los congresales será resuelta seguramente hoy.

CENA EN OLIVOS

Un asado peronista

Diputados de todos los sectores que integran la bancada oficialista —con la excepción de los disidentes del Grupo de los Ocho, excluidos de la invitación— lograron anoche su objetivo de cenar en la residencia de Olivos con Carlos Menem para tratar de recuperar terreno en la consideración del Presidente. Los legisladores llegaron a la quinta presidencial con la idea de charlar sobre el temario que planteará el Ejecutivo para las sesiones extraordinarias, aunque no se descartaba que al analizar la relación entre el gobierno y su representación en la Cámara baja salieran a la luz o se insinuaran algunos de los temas que cíclicamente se plantean en la interna del bloque, que preside José Luis Manzano.

Si las cosas salen como están planeadas, la conducción del bloque intentará acordar los puntos centrales del temario de extraordinarias, sin eludir proyectos que vienen demorados por presiones sectoriales, como la Ley de Seguridad Interior, y conversar sobre la necesidad de gestos que permitan mostrar cierta sensibilidad ante el deterioro social producido por el plan de ajuste. Claro que nadie descartaba que algunos diputados insinuaran la necesidad de barajar y dar de nuevo en la bancada oficialista, para garantizar un equilibrio mayor de fuerzas que permita facilitar el trámite de las iniciativas que impulsa el Presidente.

La cena de anoche fue precedida por un encuentro con Menem que mantuvieron hace pocos días los diputados Carlos Romero, Luis Martínez, Guido Freytes y el propio Manzano, es decir, los principales representantes del acuerdo que sostiene a la actual conducción del bloque.

La cena de anoche, un asado en el quincho de la residencia de Olivos, fue solicitada hace tres semanas por diputados de distintos sectores internos. El atractivo es que cada grupo podrá plantear sus puntos de vista frente a Menem, aunque hubo críticas por la fecha finalmente elegida: "La verdad es que el día elegido no es el mejor. Se trata de un fin de semana largo y muchos diputados del interior aprovecharon para viajar a sus provincias", se quejaron algunos legisladores.

Los cuestionamientos más duros partieron de algunos integrantes del Grupo de los Ocho. "La decisión de excluirnos se inscribe dentro de la lógica de verticalizar el Congreso y sujetarlo a las decisiones del Ejecutivo", afirmó Franco Caviglia. El neomenemista Miguel Angel Toma intentó restarle trascendencia al tema de las internas. "Vamos a tratar los proyectos de ley de Empleo, de Seguridad Interior, de Educación y el Presupuesto", dijo Toma.





MODERNAS Y ANTIGUAS
Leica - Rollei - Zeiss - Nikon - Canon
Pentax - Minolta - Olympus
Y TODAS LAS MARCAS - VIDEOCAMARAS - PAGO EFECTIVO YA
ACEPTAMOS CANJES - SAN MARTIN 609 - CAP. - 394-4353

A LOS ACREEDORES CONCURSALES DE



Siendo intención de la Sociedad encarar de inmediato el levantamiento de su estado concursal, hace saber a los acreedores comprendidos en el acuerdo preventivo homologado el 03 de noviembre de 1983, que con fines de ratificar o rectificar los domicilios, denominación o estado jurídico de sociedades y/o personas físicas, la personería de sus representantes así como la titularidad actual de los créditos en caso de transferencia por cesión, endoso, sucesión u otro título, se ha abierto un registro para la correcta determinación de tales informaciones para facilitar la eventual cancelación de los créditos respectivos cuando se inicien los trámites para la conclusión del estado concursal.

Ello no obsta a que el acreedor pueda optar también, una vez que se autorice la oferta pública y cotización respectivas, por convertir en participaciones de capital esos créditos en los términos decididos por las Asambleas del 10 y 28 de setiembre pasados.

Los señores acreedores podrán dirigirse a partir del 18-10-90 telefónicamente, por carta o personalmente a las oficinas de la Sociedad sitas en Av. de Mayo 701 - Piso 18 - (1084) Capital Federal - Teléfonos 331-7623/7627/7645/7654 - int. 1886 ó 1884ó a nuestra fábrica sita en Av. Pomilio S/N - Capitán Bermúdez (2154) Prov. de Santa Fe - Tel. (041) 551044/48 ó (041) 912121, en horario de 09.00 hs. a 12.00 hs. y de 14.00 hs. a 17.00 hs.

La agenda de Erman está repleta de problemas

El ministro llega hoy desde Alemania y debe resolver el reemplazo de Aráoz y la situación de Cuello, además de buscar la forma de destrabar el stand-by del FMI.

Tras su estadía en Alemania, Erman González se reincorpora hoy a su despacho de Hipólito Yrigoyen y Balcarce, donde lo espera una agenda repleta de temas urgentes a resolver. Se encontrará con una baja en su equipo (Aráoz), tendrá que definir la situación de Raúl Cuello y aunque volverá a contar con Saúl Bouer que regresó el sábado de Estados Unidos, el subsecretario no hará más que plantearle los problemas que se trajo desde el Fondo Monetario. Como si eso fuera poco, deberá atender el conflicto de las tarifas telefónicas, renegociar la deuda del Estado con Siemens, y todo eso en medio del creciente descontento empresario por el atraso del dólar.

• ENTel: Bastante espacio de su agenda está reservado desde hace varios días a reuniones dedicadas a resolver el embrollo tarifario y a terminar de acordar con otros miembros del Ejecutivo y con los adjudicatarios el contrato de transferencia de la empresa (ver nota).

• Siemens: Toda la City está pendiente de las negociaciones que emprenderá el ministro para refinanciar los 580 millones de dólares que el Estado le debe a la proveedora alemana, dado que ésta, a su vez, supedita el pago de su deuda con los bancos al arreglo financiero que alcance con el Gobierno.

• Crisis provinciales: Erman dijo ayer desde Bonn que "no descarta envíos adicionales de fondos" que ayuden a los gobiernos provinciales a compensar la caída de setiembre en la recaudación de impuestos coparticipables (26 por ciento). Claro que una decisión de ese tipo podría complicar aún más las posibilidades de recibir pronto los 240 millones de dólares del stand-by.

• Fondo Monetario: Una de las reuniones claves del ministro será con Saúl Bouer, quien también se reincorpora a partir de hoy a su despacho en Economía, luego de tres semanas de trabajo en Washington con la gente de Michel Camdessus. El subsecretario le transmitirá las crecientes preocupaciones de los técnicos del FMI acerca de las cuentas fiscales, e incluso le presentará una serie de alternativas que conversó en Estados Unidos para revitalizar los ingresos, entre las que figura un aumento de 2 puntos porcentuales en la alícuota del IVA.

• Reemplazo I: Vinculado con el tema anterior, el ministro deberá darle un corte a la tambaleante situación de Raúl Cuello y definir —en caso de que decida el reemplazo— si el puesto será ocupado por el mendocino Argentino Vega. El subsecretario se entrevistó ayer con el Presidente y tras la reunión dijo que no renuncia.

• Reemplazo II: Erman se encontrará sobre su escritorio con la renuncia de Aráoz (ver nota) y la consecuente necesidad de designar un sustituto. No serán pocos los llamados telefónicos que atenderá de gente interesada en arrimar influencias para que sus respectivos apadrinados ocupen tan apetecido cargo.

• Atraso cambiario: A todos esos asuntos puntuales se sumarán las consultas con Javier González Fraga respecto de un tema que les quita el sueño a más de uno y que está provocando quejas crecientes (ayer protestó el titular de la Sociedad Rural, Eduardo de Zavalía). La confluencia de un sostenido superávit comercial con un insuficiente excedente fiscal que no alcanza para que el Banco Central absorba divisas, genera las condiciones para que el tipo de cambio real siga deteriorándose.

OPEP

El presidente Carlos Menem lo afirmó la semana pasada y luego lo relativizó. Ahora, el ministro de Economía, Antonio Erman González, volvió a la carga desde Alemania. "En el marco de la liberación de precios de los combustibles —afirmó Erman González al periodista de la agencia DPA—, prevista con la desregulación del mercado petrolero, y una vez reactivada e incrementada la producción de petróleo, se verá la conveniencia de entrar en la Organización de Países Exportadores de Petróleo."

Página / 12
en Rosario
Del Interior Producciones S.R.L.
Córdoba 1433 1º "A"
(2000) Rosario - Santa Fé
Tel. (041) 25-5967

Tony Valdez

El ministro de Economía vuelve hoy de su viaje a Alemania.
Sobran motivos para que esté preocupado.

LA DEUDA CON ALEMANIA

Acuerdos con chucrut

El ministro de Economía, Antonio Erman González, firmó en la sede provisional del gobierno alemán, Bonn, un acuerdo de consolidación de la deuda argentina por 880 millones de marcos (cerca de 580 millones de dólares). El convenio forma parte de las negociaciones bilaterales que el gobierno argentino mantiene con los integrantes del Club de París (16 países europeos), luego de obtener a fines de año pasado una refinanciación global por 2800 millones de dólares.

Del monto del acuerdo con los alemanes, 800 millones de marcos (530 millones de dólares) corresponden a exportaciones alemanas avaladas por el Estado federal germano y los 80 millones de marcos restantes (50 millones de dólares) a cooperación financiera.

Con la firma de ese convenio, Alemania aumentará la cobertura a las importaciones argentinas provenientes de ese país. El Hermes, equivalente al Eximbank norteamericano o japonés, incrementará el seguro de crédito por los exportadores alemanes que destinen sus productos a la Argentina: pasará de 200 a 400 millones de dólares. Acompañando ese acuerdo, el canciller Domingo Cavallo firmará a fin de mes un convenio de protección de inversiones con Alemania.

La negociación en Bonn fue la tercera que llegó a buen puerto dentro de la refinanciación de la deuda suscripta por la Argentina con los países acreedores del Club de París, a quienes se les debe un total aproximado de 6500 millones de dólares.

La Pampa quiere sus regalías

Sumándose al reclamo del gobierno de Chubut, el bloque de diputados justicialistas de La Pampa formuló un proyecto de resolución exigiendo al gobierno nacional que pague las regalías petroleras e hidroenergéticas que le adeuda a la provincia por un total de 539.000 millones de australes. Además, los legisladores provinciales solicitan que se coparticipe la recaudación del impuesto que está evaluando el Ejecutivo nacional para que las empresas petroleras que reconvertirán sus contratos no se queden con la ganancia extraordinaria derivada del actual precio internacional.



TENEMOS EL ENVASE DE CARTON QUE USTED NECESITA
FABRICA DE ENVASES CORRUGADOS
Stock permanente en distintas medidas
y la medida de su necesidad
VENTA DE PAPEL KRAF
(Resto de bobinas desde 0,80 a 1,70)
ALCARAZ 4226 CAP. TEL. 567-6584/ 6508

EL PODER DEL AZAR
Naipes con su Logotipo o Publicidad le dan mas ganancias y amigos
NAIPES CALIDAD INTERNACIONAL
NAIPES LA BANCA
Castillo 885 (1414) Cap Tel 772-4412

INSCRIPCION
Llamado a aspirantes para cubrir cargos docentes en colonia de vacaciones.
Temporario, Enero - Febrero 1991.
• Para cubrir cargos de: Docentes para colonia de vacaciones, Director, Regente, Coordinador, Profesor y Auxiliar. Son requisitos ser Profesor de Educación Física (título terciario, universitario); Profesora de Educación Pre-Escolar; Profesor/a de Plástica, Música (título terciario habilitante); Estudiantes de Educación Física y/o Educación Pre-Escolar.
Llamado a aspirantes para cubrir cargos docentes.
Interino, Planta Permanente.
• Para Docentes, horas cátedra, cargo 15 horas. Son requisitos ser Profesor de Educación Física (título terciario universitario) y/o Maestro Nacional de Educación Física.
Inscripción: Hasta el 18 de octubre en la Dirección de Actividades Formativas, Oficina Personal Docente. Av. Curapaligüe 1150, de 9 a 18. Presentarse con documentación.
Subsecretaría de Comunicación Social


Municipalidad de la Ciudad
Secretaría de Calidad de Vida





MARMOLHI
Mosaicos Graníticos Marmolados
UNA CREACION ITALIANA HECHO POR ITALIANOS
MOSAICOS MARMOLADOS
UNICO EN EL PAIS
CON BRILLO PARA SIEMPRE
Av. Juan B. Justo 5702 583-4648
DISTRIBUIDORES EN TODO EL PAIS

La inteligencia en evolución
ILVEM
METODOLOGIA INTELECTUAL
• Lectura veloz.
• Memoria, Método de Estudio
• Oratoria
COMPUTACION
• D.O.S. • Lotus 1-2-3.
• Procesador de textos.
• Base de datos. • BASIC.
SECRETARIADO
• Dactilografía. • Taquigrafía
INGLES
Cursos personales y por correo
Av. de Mayo 948, Cap. Fed. (CP 1084)
Teléfonos: 334-5403 / 5485.

VISERAS
PLASTICAS PUBLICITARIAS
₳ 777.-
CARPAS
CALENDARIOS
PLASTICAS PLEGADIZAS
₳ 2.520.-
DECIDA YA !!!
CALLE 97 Nº 889
SAN MARTIN (1650)
753-1672 ☎ 752-6050

PRIVATIZACION DE ENTEL

Busco mi destino

En un almuerzo a solas, que tendrá como escenario la Casa Rosada, María Julia intentará averiguar frente a Carlos Menem qué papel jugará a partir de ahora y qué pasará con las tarifas telefónicas.

(*Por Román Lejtman*) Carlos Menem y María Julia Alsogaray almorzarán hoy a solas para resolver qué papel jugará la interventora en la última etapa de la privatización de ENTel, y discutir las exigencias que presentaron Telefóca y STET como condición previa a la firma del contrato de transferencia.

La interventora Alsogaray estuvo tres días en Bolivia explicando la reforma del Estado argentino, y aprovechó el tiempo para cavilar acerca de su futuro en la administración justicialista. Es consciente de que la postergación de la venta de ENTel provocó su desplazamiento y la abrupta aparición en el escenario de Antonio Erman González y Roberto Dromi, pero se resiste a ocupar un segundo plano ahora que faltan pocos días para llegar a la meta.

"María Julia se guardó la semana pasada para saber qué piensa Menem, aunque creo que en definitiva intentará retomar la conducción de la privatización, pese a los enfrentamientos con Erman González y Dromi", precisó un funcionario liberal que trabaja catorce horas por día al lado de la interventora.

—*¿Para eso comerá con Menem?*

—Exacto, pero todos saben que el Presidente es impredecible.

La estrategia de Alsogaray consiste en almorzar con Menem, obtener un claro respaldo presidencial y convocar a una reunión que sería protagonizada por los ministros de Economía y Obras y Servicios Públicos y los futuros propietarios de ENTel. En un gesto de pura diplomacia, María Julia propondrá que el cónclave se realice hoy en la imponente oficina de Dromi.

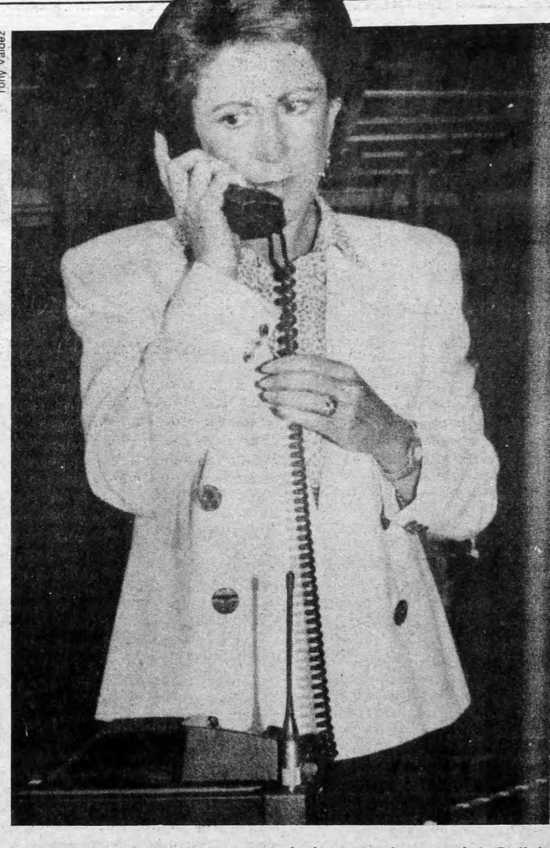
En esa reunión, Telefónica y STET insistirán en un fuerte aumento tarifario como paso previo a cualquier otra discusión en torno al contrato de transferencia. El pliego de licitación asegura a los operadores una rentabilidad anual del 16 por ciento y dicen que la única manera de cumplirlo es a través de un incremento en las comunicaciones.

Con semejante argumento legal, los consorcios privados reclaman que los pulsos telefónicos suban de 193 a 283 australes. Erman González y Dromi se oponen a ese incremento; están diseñando a las corridas una fórmula que les permita simultáneamente enfrentar las presiones y contemplar los intereses de Telefónica y STET.

El aumento exigido por los adjudicatarios de ENTel se respalda en la posibilidad de una corrida cambiaria y en proyecciones propias que indican que en diciembre habrá un dólar cercano a los 9500 australes. Ante esta previsión, que no es descartada en Obras y Servicios Públicos, los borradores de Erman González y Dromi plantean incorporar una cláusula gatillo que sólo se dispararía cuando las predicciones sobre la divisa norteamericana sean realidad.

Una vez superado el escollo de las tarifas, Gobierno y operadores privados pasarán al segundo punto de la agenda: el impuesto del 31 por ciento que está incluido en los pulsos telefónicos. Ese gravamen va directamente a solventar las cajas jubilatorias y el Poder Ejecutivo no puede cederlo en concesión graciosa a Telefónica y STET —tal como estaba previsto en el primer contrato de transferencia— porque produciría un hueco cercano a los 180 millones de dólares en las finanzas públicas.

Erman González anunció que enviará al Congreso un proyecto de ley eliminando el impuesto a los pulsos telefónicos, que será reemplazado por un incremento de la alícuota del IVA o de los aportes patronales. Esta sería la posibilidad que aguardan los futuros propietarios de ENTel para insistir con los aumentos tarifarios, ya que los pulsos sufrirían una disminución real del 31 por ciento. Pero se trataría de una jugada desesperada: "No se elevarán las tarifas antes de la privatización, con o sin impuesto a los jubilados", se afirmó ayer en Gobierno. La pelota continúa en manos de Telefónica y STET.


Tony Valdez

La interventriz regresó de Bolivia y hoy almuerza con Menem.
Tratará de recuperar el espacio perdido tras el retiro de la Bell.

DEJO ENERGIA

Aráoz vuelve a Córdoba

Quedó confirmada ayer la renuncia del subsecretario de Energía, Julio César Aráoz, quien hoy dejará el cargo luego de llamar a una nueva licitación de las diez áreas petroleras marginales que quedaron desiertas en el primer llamado. Aráoz dijo que "me voy, mi misión está cumplida" y algunos especulan que volverá a su provincia —Córdoba— para buscar un espacio en la carrera hacia la gobernación. En cambio, colaboradores cercanos al funcionario aseguran que en el alejamiento influyó la decisión de Carlos Menem de pasar todas las privatizaciones del área energética a la órbita del Ministerio de Obras y Servicios Públicos.

Aráoz informó que presentará su dimisión al ministro de Economía, Antonio Erman González, y que "a partir de ese momento me dedicaré a la tarea de militante de base". El funcionario lidera en Córdoba el Frente Político Sindical, que competirá con el sector que responde al actual embajador en Brasil, José Manuel de la Sota. El espacio político en disputa es la gobernación de la provincia, que renovará autoridades el año próximo.

El funcionario recordó que al comenzar su gestión "dije que me iba a quedar un año y ya pasó mi tiempo, vuelvo a mi provincia". A pesar de que Aráoz reiteró que su renuncia se produce luego de poner en práctica "los 50 puntos que vine a cumplir en el sector energético", algunos trascendidos señalan que su alejamiento podría estar relacionado con la decisión presidencial de concentrar en el ministro José Roberto Dromi todo lo referente a las privatizaciones, y en especial las del sector energético que era su área de responsabilidad.

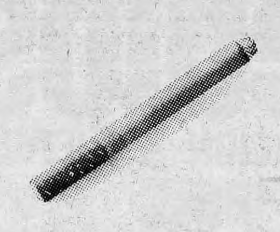
Si bien Aráoz deja su lugar, les pidió a sus colaboradores más cercanos (Rubén Maltoni y Juan Legisa) que permanezcan en sus cargos. Si Erman González no piensa lo contrario, esos funcionarios estarían dispuestos a seguir trabajando en sus funciones, y no se descarta que alguno de los dos reciba el ofrecimiento para ascender a subsecretario.

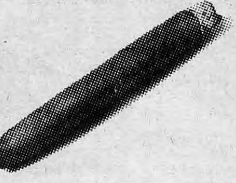
Chileno contra la integración

El senador del Partido Renovación Nacional (la derecha chilena) Sergio Romero afirmó que no es conveniente la integración económica con la Argentina porque "es un país enfermo en cuanto a su ganado". El político trasandino reaccionó así al conocerse el rebrote de fiebre aftosa en el sur de Chile. "Hay que tener mucho cuidado de hablar de integración —afirmó Romero— cuando no tenemos el mismo nivel de control sanitario y de sanidad animal." Además de la fiebre aftosa, el legislador desaconsejó la integración binacional por los problemas de "mosca de la fruta" que tiene la producción argentina.

OFERTA ESPECIAL PARA PROFESIONALES
CONJUNTO FULL
ARCAN PC - AT 286 12 MHZ + 40 MB
+ EPSON LX 810
+ MANUALES Y CURSOS PERSONALIZADOS DE CAPACITACION (duración 18 hs.)
CONTADO U$S 1.765
ANTICIPO Y 18 CUOTAS DE U$S 123,50
SISTEMAS Y SERVICIOS DE COMPUTACION S.A.
LAVALLE 1459 - 1º CPO. - OF. 38
46-8992 49-2379
CONSULTENOS POR OTROS PLANES Y CONJUNTOS
"NOS ESPECIALIZAMOS EN EQUIPOS Y SISTEMAS MULTIUSUARIOS"

PARA ALGUNOS, LA DECORACION ES UN VICIO EXCLUSIVO.





Aviñon.
Unica en productos importados.
Lo más exclusivo para usted.
Sin que la exclusividad llegue al precio. Excelente servicio y asesoramiento.
Colecciones de Alfombras Persas y Chinas realizadas a mano.
Telas de tapicería estampadas, lisas y jaquard.
En Papeles, formidables colecciones
con los mejores diseños de Inglaterra, Francia, Alemania, Italia y EE.UU.
Consulte a su Arquitecto o Decorador.
Y acérquese a Aviñon. Se dará cuenta que, nosotros y usted, tenemos por la decoración el mismo vicio.
Aviñon
Av. Santa Fe 2481 - Av. Cabildo 1721
HOME DESIGN



Dr. Osvaldo Frizzera
II ENCUENTRO DE PSICOANALISTAS DE NIÑOS Y ADOLESCENTES
19, 20 y 21 de Octubre de 1990
Asociación Cultural Armenia
Armenia 1366 - Capital
Invitada Especial: Ginette Raimbault (Francia)
Inf. e Insc.: AGRUPO Viamonte 2660 3ro. "C" - Capital 961-7961

"No basta que les digamos a los pobres que los amamos"

Jóvenes católicos reclamaron mayores canales de participación en la Iglesia y denunciaron la situación de pobreza.

(Por W.U., desde Paraná) **Denuncia de la crisis y de la situación de pobreza, reclamo por canales de participación y la reafirmación de la voluntad y la esperanza en la construcción, desde la sociedad y desde la Iglesia, de alternativas para el país, son los elementos centrales del documento final del Encuentro Nacional de Responsables de Pastoral de Juventud de la Iglesia Católica, que con la participación de 4000 jóvenes llegados de todos los rincones del territorio nacional finalizó ayer en Paraná.**

Todo el evento, una mezcla de reflexión en 18 comisiones de trabajo y de fiesta juvenil, que se expresó especialmente en los actos masivos en cada una de las tres noches, estuvo acompañado por una decena de obispos y presidido por el obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, la persona en quien el Episcopado ha delegado la responsabilidad de atender a los jóvenes.

Fue el propio Casaretto quien en la noche del domingo, hablando a una multitud de jóvenes que se había congregado en un escenario al aire libre para un espectáculo religioso artístico-musical, afirmó que "esta Argentina que podría dar de comer a tres países iguales a ella ha caído en el escándalo de permitir que haya hermanos que no tengan qué comer, de niños que se mueren prematuramente, de jóvenes que no tienen dónde trabajar". Ante un auditorio de jóvenes que lo ovacionaron en varias ocasiones, Casaretto siguió diciendo que "es una Argentina que les ha cerrado a ustedes muchos horizontes. Por eso en esta noche los convocamos a trabajar para crecer en la fe y a la vez promover la dignidad de todos los argentinos".

Entre los obispos participantes, además del titular de la arquidiócesis local, Estanislao Karlic, se contaron Luis Villalba (Buenos Aires), Héctor Romero (Rafaela), Joaquín Piña (Iguazú), Alfonso Delgado (Santo Tomé), Justo Laguna (Morón) y Miguel Hesayne (Viedma), estos dos últimos entre los más aplaudidos por los jóvenes. En una de sus intervenciones, Hesayne reafirmó la necesidad de que la Iglesia proyecte su trabajo "desde los pobres a todos" y pidió a la juventud que "corra el riesgo de vivir en libertad y de defenderla".

Por invitación de los organizadores participaron del encuentro dirigentes de la juventud de la mayoría de los partidos políticos, con quienes la Pastoral de Juventud mantiene estrechas relaciones de colaboración, así como delegados de otras organizaciones juveniles de tipo social y cultural.

El encuentro nacional de responsables de la juventud católica es el resultado de dos años de trabajo realizado desde una estructura orgánica de nivel nacional, encabezada por los dirigentes Laura Moreno y Juan Carlos Laviero.

El documento final expresa el conjunto de acciones que, en los diferentes campos, los jóvenes católicos llevarán adelante en los próximos años. "No basta que digamos a los pobres que los amamos, si no se lo manifestamos con acciones materiales y espirituales", se dice en una parte del documento. En otro momento se llama a "señalar y denunciar la especulación, exhortando al empresario directo o indirecto a crear y acrecentar fuentes de trabajo, posibilitando así la realización personal del joven trabajador, al respetar su dignidad".

Alejandro Elías



Obispo Casaretto, responsable de las relaciones con la juventud.
"Hemos caído en el escándalo de permitir que mueran niños

Evangelizar desde las bases

(Por W.U.) "Sigan trabajando en defensa de la dignidad humana y no se asusten cuando los acusen de politización", les dijo el obispo de San Justo, Rodolfo Bufano, a los 275 delegados de 30 diócesis de todo el país que el domingo culminaron el Encuentro Nacional de Comunidades Eclesiales de Base (CEB).

La reunión, la segunda de este tipo que se realiza en el orden nacional, se efectuó en la localidad bonaerense de González Catán y según lo manifestó a **Página/12** el propio osbispo Bufano, "sirvió para robustecer y afianzar a las comunidades de base como una opción de la Iglesia argentina en el camino de la nueva evangelización".

Las CEB son "comunidades que van naciendo en especial en los sectores más populares y pobres de nuestro país, tanto en los suburbios de las ciudades como en los pueblos y en los ambientes rurales", explicó Bufano.

El encuentro se extendió durante tres días y se realizó bajo el lema "Nueva evangelización en marcha desde los pobres", y contó con la presencia de varios obispos, entre ellos Novak, Rubiolo, Stockler, Guirao y Piña, y delegados de las CEB de Uruguay, Paraguay, Brasil y Chile.

Opinión

Por Washington Uranga

Hechos nuevos

En el momento en que la mayoría de los partidos políticos y organizaciones sociales se preocupan por la crisis de la participación y el escepticismo que existe en la base social, la Iglesia Católica produjo, durante el último fin de semana, dos hechos que, por el contrario, revelan que acontecimientos nuevos, por la dinámica, por la capacidad organizativa y por el contenido del discurso, se están produciendo en la base católica.

No quiere decir que la Iglesia no sufra la crisis de participación y pueda situarse al margen de este hecho. Pero la realidad está poniendo de relieve que sus cuadros dirigentes están encontrando las vías para motivar y promover iniciativas. Dicho esto sin perder de vista que también suele ser normal que, cuando los canales de participación se restringen, el espacio de la Iglesia se hace acreedor a un caudal de militancia mayor que el habitual.

El encuentro de jóvenes dirigentes en Paraná y las jornadas de las comunidades eclesiales de base celebradas en una localidad del Gran Buenos Aires, ambas con importante presencia de obispos, ponen de manifiesto también que un diálogo, distinto comienza a producirse entre la jerarquía católica y su feligresía. Diálogo, por cierto, no exento de dificultades, porque tanto en Paraná como en González Catán los obispos tuvieron que escuchar desde sugerencias hasta críticas y reproches y propuestas de acción que quizá no habrían salido directamente de sus propios labios. Pero estuvieron dispuestos a participar y oír y esto habla de una actitud que hasta no hace tanto tiempo sólo podía encontrarse en un puñado muy selecto de jerarcas.

En el caso de los jóvenes es evidente que el acontecimiento que combinó lo multitudinario y lo festivo con el análisis y las propuestas, desde la visión particular de los cristianos pero mirando a toda la realidad argentina, es el resultado del trabajo de muchos años, en los que tiene mucho mérito el propio obispo Jorge Casaretto y los dirigentes que lo acompañan ahora y aquellos que lo hicieron en etapas anteriores. Se nota también una maduración, tanto en la capacidad organizativa como en la construcción de alternativas, resultado también de la elevación del nivel de edad promedio de los responsables.

Respecto de las comunidades eclesiales de base, su aceptación formal y el respaldo que ahora recibe este tipo de experiencias, sumamente vinculadas con la realidad social, política y cultural del pueblo, significa para el Episcopado argentino dejar atrás una etapa de sospechas sobre "politización" y temores sobre heterodoxias doctrinales.

No se trata de afirmar que toda la Iglesia argentina, ni todos sus obispos, han cambiado de perspectiva. Pero habría que cerrar los ojos para no advertir que se están produciendo cambios, que existen nuevas instancias de participación y que desde la base se plantean exigencias diferentes que, por lo menos, comienzan a ser escuchadas.

Nº 23
medios
COMUNICACION & CULTURA





ANDRES CALAMARO ANALIZA A GASALLA

SIGNOS Y MUJERES/HUMOR EN TV: EL SUSTO DE LOS CRITICOS/EL DIA EN QUE LA PUBLICIDAD DEJO DE MENTIR/CHIVOS S.A., DEL LOBBY AL KIOSCO/EL AFFAIRE "LA RAZON"/DICK TRACY NO ES UN BOTON/LAS IDEOLOGIAS MUEREN EN GLEW.
E. Romano/O. Steimberg/L. Cerdá/R. Taruella / T. Lupo / H. Schmucler / Lizán

simicro
Fabrica, distribuye y garantiza
CENTRALES TELEFONICAS
Electrónicas microprocesadas

simicro m16 1 línea, 4 internos ampliable a 6. Portero eléctrico opcional.

- Privacidad en todas las comunicaciones externas e internas.
- Programable por internos
- Bloqueador programable, música.

simicro m38 3 líneas hasta 8 internos. Portero eléctrico opcional.

- Cableado por 2 hilos.
- Teléfonos comunes.

TADEO TELEFONIA Montevideo 667 Capital Federal 49-6011 49-5840
PROVETEL Pte. PERON 2140 1040 Cap. Fed. Tel. 953-5173
TELEFONIA 2001 MONTEVIDEO 719 Teléfono 812-5421 1019 Cap. Fed.

EJERCITO EN ROJO

Bronca en el cuartel

Los gestos del presidente Menem no alcanzan por el momento para bajar el nivel de tensión en el Ejército. Los bajos salarios y la falta de soldados crearon un clima de insubordinación.



El presidente Menem junto al general Martín Bonnet.
Por falta de plata, hay clima de insubordinación en los cuarteles.

(*Por Eduardo Barcelona*) La falta de soldados, presupuesto y buenos salarios agravó en las últimas semanas el clima de insubordinación en numerosas unidades del Ejército, que ya supera el tradicional enfrentamiento entre carapintadas y leales. La dureza del programa económico obliga a pensar, según voceros militares que la situación empeorará antes de fin de año, pese a los gestos del primer mandatario Carlos Menem.

El Presidente está convencido de que la política de gestos es la única capaz de mantener bajo control la situación en el Ejército, donde en los últimos días el pase a retiro de tres suboficiales acusados de seineldinistas resulta un nuevo testimonio del deterioro interno. La fundamentación para dejarlos afuera del servicio activo fue que obedecían a otro jefe que no es el general Martín Bonnet, pero el caso de un suboficial que arrojó el mortero al suelo en el Regimiento 20 de Jujuy fue distinto. El hecho se produjo cuando un grupo de suboficiales trasportaba el arma a campo traviesa. La tarea, por lo habitual, la cumplen los conscriptos, pero el escaso número incorporado este año obliga a que los últimos en la escala de cuadros profesionales tengan que hacerse cargo de la faena. "Nos pagan mal y encima tenemos que hacer tareas de soldado", gritó en el momento de largar todo por el suelo.

El oficial a cargo no hizo la vista gorda, ordenó el arresto del suboficial, y con ello consiguió agravar el clima de insubordinación que se repite en muchas unidades. No hay soldados y las tareas tienen que llevarlas adelante los suboficiales; tampoco hay presupuesto, por lo que el funcionamiento de la fuerza está reducido al mínimo. Como la política económica impone grandes restricciones a los salarios oficiales, incluidos los militares, el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, practica el lenguaje de los gestos para equilibrar lo que hace su ministro Erman González. Una semana y media atrás el presidente Menem entregó un adorno de cristal a los cuatro jefes de estados mayores, en compensación por la decisión de no otorgar igual aumento salarial a militares activos que a retirados, quienes están que trinan y amenazan con iniciar acciones judiciales por la discriminación.

El estado de queja que existe en la base del Ejército ha creado las condiciones para la insubordinación, con o sin liderazgo. En muchas unidades los jefes acuerdan un sistema de trabajo tipo oficina: de tal hora a tal hora se ficha, luego su ruta. De esta manera se trata de equilibrar el deber militar con la necesidad de mejores salarios; como no existe la capacidad de pago de mejores salarios, se abre la mano en el horario para que puedan solucionar los pesos por otro lado. Pero la crisis no termina con la solución de los ingresos: es sólo una parte de ella. El otro lado es el asunto del perfil de las FF.AA., su dimensión, para qué sirven ahora, cuáles son sus objetivos. Este tema que es el núcleo de la profesión militar, sigue aún irresuelto, tanto por parte de a quien le toca orientar el Ministerio de Defensa, como por la falta de los fondos necesarios para financiar la reforma castrense.

En la media sanción del Senado para privatizar el segundo tramo de empresas militares, se incluyó un artículo que dice que del producido de ventas iría una parte a las FF.AA. y la otra al Tesoro nacional. Falta conocer cuál será la opinión de Diputados, pero fuentes seguras de la Casa de Gobierno adelantan que el presidente Menem vetará la piedrita que le puso en el camino el Congreso. Cuentan que en el mismo momento en que el jefe de Estado se enteró del voto del Senado, invitó a los titulares de las tres armas para agasajarlos, comunicarles su decisión de ascenderlos, pero también adelantarles que vetaría lo de los fondos si Diputados no cambia la redacción.

Las tres fuerzas viven el ajuste, pero sólo el Ejército agrega su propia crisis de identidad. Por ahora no conoce cuál es su rol en un estado democrático y la estructura elefantiásica se ha transformado en una burocracia que impide buscar su propio perfil. Los moradores del Edificio Libertador recuerdan una anécdota del general Isidro Cáceres, quien preguntaba para qué trabajaba tanta gente en el Estado Mayor si cada vez que necesitaba algo lo tenía que hacer él mismo. El general que le propuso a Menem ser el agente de represión en caso de estallido social murió antes de llevar adelante cualquier reforma.

El sucesor, Bonnet, es uno de los 28 generales en actividad, que tiene bajo su mando a un promedio de 528 conscriptos de los 15.000 incorporados este año. Hasta el momento no existe convocatoria para la revisación médica de la clase '91, por lo que las perspectivas son que el año que viene haya un Ejército casi sin soldados. Existen, además, indicios de que el número de generales podría subir de 28 a 35, lo que transformaría a la principal fuerza armada del país en una cabeza más grande que el cuerpo. Este podría ser otro gesto de Menem para complacer a los generales.

Mientras tanto, la reforma militar sigue sin aparecer. El ministro de Defensa, Humberto Romero, insiste en que sean los propios hombres de la fuerza quienes encabecen la reestructuración. Durante la primera etapa de su gobierno, el estilo del presidente Menem fue más verticalista que el del ex mandatario Raúl Alfonsín. Sin embargo, en el último tramo de su gestión cambió la relación y su ministro de Defensa delega ahora la labor de pensar qué hacer con las FF.AA. en los hombres cuya función es obedecer. Los planes que deberían ser programados en la cartera están siendo delineados en el Estado Mayor de Ejército.

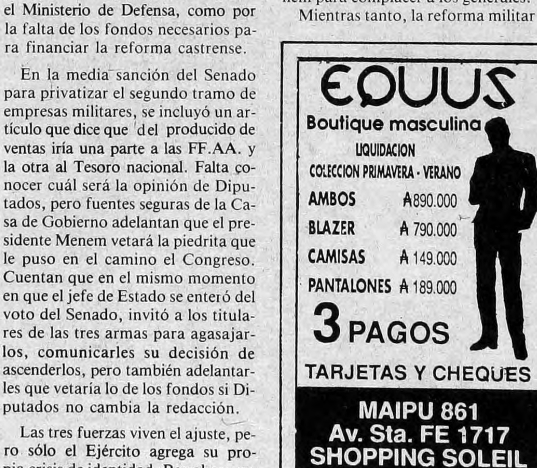
Los aviadores piden plata y amenazan con cerrar escuelas

(*Por E.B.*) También la Fuerza Aérea amenaza con cerrar el ingreso a los institutos militares que regentea acosada por la crisis presupuestaria. Para poder mantener el nivel de operatividad de sus pilotos, está a punto de decidir la clausura del primer año del Liceo Aeronáutico, la Escuela de Suboficiales y hasta la de la Escuela de Aviación Militar de donde egresan los oficiales. La hipótesis de trabajo la presentó la semana pasada el subjefe de la fuerza, brigadier Tomás Rodríguez, a varios legisladores nacionales en el Edificio Cóndor. Si el presupuesto nacional no prevé una partida mayor para el sector de defensa, la constricción de gastos de los aviadores bajará a niveles nunca vistos.

La posibilidad de que cierren el año que viene los institutos militares, es una medida que se compatibiliza con otra que se anunció ya en Ejército, como forma de reducir egresos. En un momento del informe, Rodríguez explicó que la Fuerza Aérea se había impuesto la misión de tener una buena aviación y fomentar la industria aeronáutica. Pero las circunstancias obligaban a pensar en abandonar el fomento industrial, por lo que si el Gobierno no se hace cargo de los fondos que hay que pagar a Brasil por la construcción del jet turbohélice CBA-123, la FA lo dejará caer. Si la Argentina no pone los dólares necesarios para garantizar la sociedad con la empresa brasileña EMBRAER, podría perderse un negocio interesante, que ya está en marcha, y del que existen más de cincuenta pedidos concretos. El primer prototipo voló en San José dos Campos (Brasil) el 30 de julio de este año. El segundo debería hacerlo en el cielo de Córdoba, pero los incumplimientos argentinos hacen peligrar la continuidad de la sociedad. Cada avión cuesta alrededor de 4 millones de dólares y existe un mercado potencial de 600 aparatos.

Los aviadores van a reducir gastos superfluos —dicen—, cerrar unidades, con tal de mantener el nivel de operatividad de sus jets. "Pero aun así la cantidad de horas de vuelo por piloto va a sufrir un recorte", dijo un brigadier a este diario, "el asunto ahora es ver hasta dónde podemos trasladar fondos de un lado a otro antes de poner a la fuerza en nivel crítico". Entre las iniciativas que escucharon los legisladores para buscar fondos genuinos, está la de privatizar en forma parcial los free-shop, que junto con la tasa de aeropuerto que se cobra, le permitirá a la fuerza recaudar alrededor de 50 millones de dólares. De todos modos, esta cifra resulta ínfima —confiesan en el Edificio Cóndor— respecto del monto que demanda en dólares mantener el nivel de funcionamiento de la aviación.

Los diputados Jorge Matzkin (PJ) y Jesús Rodríguez (UCR), entre otros legisladores, escucharon cuando el brigadier Rodríguez les dijo que para mantener la línea de abastecimiento de repuestos, la Fuerza Aérea necesita en forma urgente enviar alrededor de 70 millones de dólares al exterior.



FAX - TELEX
RECEPCION - ENVIO (24 HS.)
Carta electrónica
Busqueda de datos
Traducciones
Pte. Jose E. Uriburu 578 6º 28
953-5969 48-4109





Centrales telefónicas Politronics con planes especiales
Comuníquese con Politronics y tenga ya mismo una central a la medida de su empresa.
Politronics

LA ELECTRONICA CREATIVA.
Nuevos teléfonos:
865-1221/2662
y 16 líneas rotativas



*Por Leopoldo H. Schiffrin**

La tortura a Código

En momentos en los que se vuelve a defender a la tortura como medio eventualmente "legítimo" de investigación, quiero señalar que el Proyecto de Código Procesal Penal aprobado por el Senado el 17 de setiembre próximo pasado, si bien meritorio en cuanto introduce el juicio oral en los tribunales nacionales, demuele una importante garantía contra la tortura policial. Se trata del art. 316, inc. 1° del Código de Procedimientos Penales para la Justicia nacional, aún vigente. El texto de ese inciso fue establecido por la ley 23.465, del año 1985, que, recogiendo la cruel experiencia argentina, prohibió la utilización en el proceso de las declaraciones de los imputados que no fueran prestadas ante el juez.

Como es obvio, esta prohibición quita uno de los posibles estímulos a la aplicación de tormentos. La ley 23.465 rompió con la perversa tendencia de la legislación y jurisprudencia anteriores, imperante todavía en las provincias que se las ingenian para validar las declaraciones prestadas por los imputados ante la policía.

La Ley 23.465, cuyos benéficos efectos he podido comprobar en mi actividad de juez, tuvo su origen en el Senado, con fuertes manifestaciones de apoyo de los senadores que intervinieron, especialmente Eduardo Menem, De la Rúa y Jiménez Montilla.

Al tratarse el Proyecto Levene que, siguiendo el modelo de los códigos provinciales con juicio oral, valida la declaración "espontánea" ante la policía, el artículo respectivo, 176, penúltimo párrafo, pasó sin observación alguna, pese a que muchos de los que apoyaron la ley 23.465 también intervinieron en el reciente debate sobre el Proyecto Levene.

Esperemos que la Cámara de Diputados, que en su tiempo sancionó el Proyecto de Código Procesal Penal de Maier, que se adecua al avance significado por la ley 23.465 (art. 48), advierta el error en el que incurrió el Senado y lo rectifique.

La ley 23.465, al terminar con la práctica autoritaria de conceder valor probatorio a las declaraciones "espontáneas" ante la policía, significa el cumplimiento de la Convención contra la tortura de las Naciones Unidas, a la que adhirió la Argentina por la ley 23.338 y está vigente desde junio de 1987.

El art. 2° de esa Convención obliga a todo Estado Parte a tomar medidas administrativas, judiciales o de otra índole *eficaces* para impedir los actos de tortura en su territorio.

Digamos, frente a los sonados episodios que vivimos, que el art. 10 de la Convención prescribe que: "Todo Estado Parte velará por que se incluyan una educación y una información completas sobre la prohibición de la tortura en la formación profesional del personal encargado de la aplicación de la ley, sea éste civil, militar, del personal médico, de los funcionarios públicos y otras personas que puedan participar en la custodia, el interrogatorio o el tratamiento de cualquier persona sometida a cualquier forma de arresto, detención o prisión".

** Juez de la Cámara Federal de Apelaciones de La Plata.*

Comandos Patti en operación amenaza

El juez en lo criminal Ricardo Wechsler ordenó redoblar las medidas de seguridad para proteger a su par Raúl Borrino, a raíz de las nuevas amenazas de muerte que recibió el magistrado tras abrir la causa contra el subcomisario Luis Patti por tormentos reiterados a detenidos en la Comisaría 1ª de Pilar. En momentos en que dos manifestaciones —una en favor y otra en contra del inculpado— cruzaron insultos frente a la sede policial el domingo, el denominado Comando de Interfuerzas Policiales Argentinas (CIPA) envió comunicados amenazantes al diputado Alberto Aramouni (DC) y a los jueces federales de La Plata, Alberto Durán, y de San Isidro, Juan Mackintach.

Las amenazas contenidas en el denominado Comunicado N° 3 del CIPA son la tercera tanda de intimidaciones contra el juez Borrino y curiosamente tenían un matasellos de una oficina de correos de Avellaneda, donde constaba que la carta había sido enviada el día anterior. En un tono similar, el comunicado número 2 remitido al diputado Aramouni no deja lugar a dudas de las intenciones que guardan, luego de escuchar sus opiniones sobre el caso Patti y las torturas, vertidas en el último programa televisivo de Mariano Grondona. "Poco valdría rebatir argumentalmente su equivocada conceptualización —dice la misiva—, ya que ésta, evidentemente, no se funda en errores excusables de hechos, ni al desacierto interpretativo de la ciencia jurídica. Su enfoque de 'grandísimo hijo de puta' no es más que la diatriba marxista que anima todos sus actos de 'sorete minusválido moral'."

A través de este comunicado se informa al diputado democristiano que pasa a integrar el ranking de los enemigos de CIPA, ocupando el puesto 71, que "decidirán en forma perentoria" su "incierto futuro", y que ejecutarán "acciones conducentes a reivindicar a través de tu puta persona el sistema republicano y nacional de nuestra querida y para vos negada patria". Luego de la firma el comunicado se despide con un "Dios y Patria o muerte".

Entre manifestaciones de apoyo y de repudio que realizan los vecinos de la localidad bonaerense de Pilar, y los comunicados de CIPA, la Cámara de Apelaciones de San Isidro deberá decidir el próximo viernes si tiene asidero la recusación formulada contra el juez Raúl Borrino. La defensa del subcomisario Patti reclama que la causa sea derivada a otro magistrado.

UN NIVEL DE VUELO ALTO Y PERMANENTE 9

Una empresa, cuando confía su publicidad elige el canal de mayor audiencia, y pretende estar ubicada dentro de una tanda publicitaria entre pares de la misma calidad y del mismo nivel.

Desde hace 30 años el empresario confía en Canal 9, porque sabe que esas premisas en nuestro canal se dan permanentemente.

Fuente: Mercados y Tendencias - Universo: Hogar - del 1 al 30 de Septiembre de 1990

		share %		
		Canal 9	Canal 11	Canal 13
Apertura/Cierre	12 a 24 Hs.	39	31.4	23.4
Mediodía	12 a 14 Hs.	42.8	35.3	18.5
Tarde	16 a 19 Hs.	47.4	28.3	18.4
Noche	18 a 24 Hs.	38.6	27.2	26.2

En Canal 9 la prioridad es la familia. Los niños, los adolescentes, las mujeres y los hombres encuentran en nuestra pantalla sus programas favoritos.

Estas no son simples palabras. Veamos los 15 primeros programas de canal 9.

DESTINO	PROGRAMA	SHARE %
Familia	"Todo al 9"	53.9
Mujeres	"Rebelde"	53.3
Mujeres	"Simplemente María"	53.1
Familia	"Hola Susana"	51.7
Adolescentes	"Domingos para la Juventud"	51
Niños	"La Ola está de Fiesta"(1ª Ed.)	50.6
Hombres	"El Contra"	48.4
Familia	"Sábados en Familia"	41.9
Familia	"Seis para Triunfar"	41.2
Hombres	"Nuevediario"(1ª Ed.)	38.1
Hombres	"Nuevediario"(2ª ed.)	37.9
Mujeres	"Atrévase a soñar"	37.1
Familia	"División Miami"	34.5
Hombres	"Fútbol de Primera"	32.8
Niños	"La Ola está de Fiesta"(2ª Ed.)	31.4

No siempre se logra el éxito, pero lo buscamos con optimismo, trabajo y profunda vocación de servicio.



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

DEUDORES DEL BANCO DE SANTA FE

La lista que encendió Rosario

*La difusión en **Rosario/12** de la nómina de morosos desató la polémica en toda la provincia. Desmentidas y contradicciones.*

(Por Pablo Feldman, desde Rosario) **El viernes pasado, *Rosario/12* —suplemento editado por *Página/12*— dio a conocer la nómina de los principales deudores del Banco Provincial de Santa Fe (BPSF), extensa lista que comprometió y compromete las finanzas de la institución desde hace varios años.**

Rosario/12 detalló el monto y estado de tramitación al 30 de junio de 1990 de los créditos otorgados en los últimos siete u ocho años. El mismo viernes mencionado, las publicaciones *Matutino* y *El Litoral*, que pertenecen a una misma empresa, incluyeron otra lista de deudores con similares características. *El Litoral* es el diario que en su momento reveló el escandaloso caso de los medicamentos enterrados en Santa Fe, después de lo cual mantienen una línea crítica con el gobierno provincial.

A partir de la publicación en **Rosario/12** primero, y en *El Litoral* después, las emisoras radiales y los canales de televisión se hicieron eco de la noticia.

También algunos de los diputados que integran la Comisión Investigadora del Banco Provincial de Santa Fe fueron interrogados sobre el hecho. El demoprogresista Carlos Favario manifestó sus reservas acerca de la veracidad de la lista y cuestionó su autenticidad. En tanto el justicialista Luis Ghezzi, titular de la comisión, se limitó a decir: "Yo no avalo ni desmiento ninguna lista".

Ese mismo viernes, en el informativo nocturno de Canal 5 pudo conocerse la respuesta del banco, avalada por su director, Nicolás Baclini, que decía textualmente: "Con relación a una presunta nómina de deudores de esta entidad difundida por órganos de prensa... se hace un deber especificar que la misma no sólo es rotundamente falsa sino, además, manifiestamente malintencionada y dirigida a dañar al banco y a terceros", leyó el conductor con particular énfasis. No era para menos. Si bien no tuvo la primicia de la nómina de deudores morosos, sí tuvo la primicia de la desmentida.

"Este directorio cumple y hará cumplir en la esfera de su competencia, escrupulosamente, la obligación de reserva bancaria que impone la legislación federal vigente", concluye el comunicado rubricado por Baclini.

La misma primicia sobre la desmentida tuvo el diario *La Capital* de esta ciudad, que la publicó en su contratapa del sábado. Recién horas más tarde el texto firmado por Baclini llegaba a los demás medios de difusión, incluida la corresponsalía de **Página/12**.

La lista de morosos siguió siendo tema de conversación en la ciudad durante todo el fin de semana. Lista que podrá ser actualizada, ya que **Rosario/12** posee una nueva nómina de deudores en este caso al 31 de agosto de 1990. En ella puede observarse que 30 de los 50 principales morosos están en el trámite de arreglar su situación y algunos hasta comenzaron a pagar.

En la nueva nómina puede verse, asimismo, que la empresa editora de *La Capital* ya no figura en el listado de los primeros 50 deudores y que Leiner S.A. canceló su deuda, aunque no se especifica a qué valor o con qué intereses, el día 14 de setiembre de 1990.

Ricardo Ballesté



El Banco Provincial de Santa Fe, con sus finanzas comprometidas.

Una vez más la preocupación de las autoridades del banco es que se sepa lo que pasa en la entidad, pero no lo que pasó. A su vez, los empleados de las distintas sucursales dejaron caer el tema después de que se enteraron de que el mismo viernes 12 en que se conoció la lista cobrarían una gratificante suma de 400.000 australes, hecho que no se producía en el banco desde tiempos remotos. La bonificación, que alcanza a 1800 millones de australes repartidos por el directorio entre los empleados del BPSF, reforzarían la tesis de muchos de sus integrantes de que "el banco no anda tan mal".

La próxima semana se votará la reforma de la Carta Orgánica que invita a empleados, funcionarios y hasta legisladores a afinar el lápiz para sacar cuentas.

CANAL MERCANTE

Más cauce para las aguas

El gobernador Antonio Cafiero inauguró ayer la segunda etapa del Canal Gobernador Mercante, en el partido de Nueve de Julio, que tiene por objeto evacuar los excedentes hídricos de la región noroeste bonaerense a lo largo de 89 kilómetros, desde Nueve de Julio a Pehuajó, para desembocar en la cuenca del río Salado y de allí derivar las aguas hacia el mar.

De esta forma la provincia de Buenos Aires recupera en la zona que sufrió la inundación de llanura más importante del planeta unas 80 mil hectáreas que virtualmente se encontraban bajo las aguas y que ahora vuelven a ser utilizadas en la explotación agropecuaria.

Cafiero, quien además condujo su programa radial "El gobernador habla con el pueblo" desde la intendencia de Carlos Casares, destacó la importancia de la obra realizada en el noroeste para solucionar el problema de las inundaciones y resaltó la "tenacidad" de la gente de la zona que "supo enfrentar el agua con toda decisión, como en aquella histórica 'Noche de las Palas', en la que los pobladores de Pehuajó trabajaron denodadamente para construir los terraplenes que impedirían la inundación de la ciudad".

"Ojalá que los argentinos le podamos levantar un terraplén a la crisis con el mismo espíritu de solidaridad y de unión que demostró el pueblo de Pehuajó", manifestó el titular del Ejecutivo bonaerense.

El tramo del canal habilitado es de 21 kilómetros de longitud e incluye la construcción de cuatro puentes y dos caminos laterales. Sumados a la primera etapa, inaugurada el 25 de mayo pasado, ya se ejecutaron 36 kilómetros de obra, lo que representa un avance diario de 300 metros para la construcción del canal.

Las obras encaradas hasta el momento en el Canal Mercante demandaron una inversión del orden de los 4 millones y medio de dólares. El canal cuenta con un ancho de fondo de 15 metros y un caudal de diseño previsto para erogar 25 metros cúbicos por segundo.

El tramo inaugurado hoy, en un acto del que participaron además del gobernador, su esposa Ana Goitía, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Alieto Guadagni, los intendentes de la zona, legisladores y funcionarios provinciales, va desde el corte de lomas N° 1 al Bajo Arias, en el partido de Nueve de Julio. De este modo concluye la segunda de las seis etapas previstas para la terminación del Mercante que se extenderá a lo largo de 89 kilómetros desde la ruta 65, en Nueve de Julio, hasta el Bajo Chiclana, en Pehuajó, beneficiando además a Carlos Casares.

La terminación de este canal está prevista para octubre del año próximo y se complementará con el ya proyectado Canal Arturo Jauretche, construyendo un sistema hídrico que no sólo permitirá controlar el problema de las inundaciones en la zona, sino que brindará posibilidades de riego a los productores agropecuarios de la región.

Trágico picnic en Salta

(Por Héctor Alí, desde Orán, Salta) **Fue hace un mes, en Las Lajitas, al sur de la provincia. Diecinueve chicos de corta edad perecieron ahogados en una pequeña laguna mientras disfrutaban de un paseo en lancha. Esta vez la tragedia se repitió en Aguas Blancas, en la frontera con Bolivia, donde una joven maestra y tres de sus alumnas murieron arrastradas por la tumultuosa corriente del río Bermejo, cuando regresaban también de un día de picnic.**

Olga Paz, de 25 años, docente de la escuela de frontera 158 General San Martín de Aguas Blancas, llevó este domingo a unos 20 chicos de los grados superiores a pasar un día de descanso a orillas del Bermejo, a unos 20 metros del puente internacional que une esa localidad con Bolivia. Alrededor de las 4 de la tarde, según los testimonios de los chicos que lograron salvarse, decidieron emprender el cruce de los 80 metros que separan una costa de la otra para devolver a sus casas a los chicos bolivianos que concurren a esa escuela. La maestra cargaba en sus hombros a la pequeña niña boliviana Ramona Suárez de 11 años cuando la corriente la empujó unos metros hacia una zona de mayor profundidad, donde abundan los pozos en el lecho. Al ver a la maestra desaparecer bajo la superficie otras dos se abalanzaron tratando de salvarlas.

A otro dueño con ese parque

En una de las oficinas de la comuna porteña se abrirán hoy las ofertas económicas —segundo paso en el análisis de la licitación— para comenzar a definir quiénes, durante los próximos 20 años, estarán al frente del futuro Complejo Zoobotánico, información que se dará a conocer a la opinión pública la semana que viene. Como adelantó **Página/12**, los dos grupos económicos que compiten son Jardines del Plata, que cuenta con el aporte principal de la constructora Raffo Macieres y Zoo Botánico 2000, con Gerardo Sofovich entre sus accionistas y que cuenta —según las conjeturas a priori— con varios cuerpos a favor que serán difíciles de descontar a la hora de la definición.

Prudencia en Catamarca

El subsecretario del Interior, Jorge Díaz Martínez, aseguró que en el caso del asesinato de la joven catamarqueña María Soledad Morales —que encendió la bronca en la provincia— "no hay ocultamientos ni impunidades, no importa quién sea el responsable, será descubierto y puesto de cara a la sociedad. Es un deber que nos hemos impuesto y así lo haremos". El funcionario de la cartera política valoró la actitud del pueblo catamarqueño pero solicitó "tiempo y prudencia" para completar la investigación.

Escritor con buen final

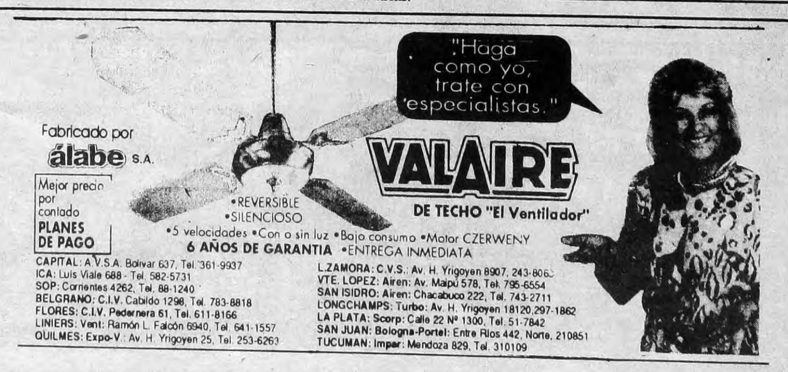
Después del infructuoso periplo por varios hospitales públicos, el escritor Eduardo Perrone logró torcer el rumbo de su tuberculosis crónica, merced a las gestiones del ministro de Salud bonaerense, Ginés González García, y del secretario gremial de la Sociedad Argentina de Escritores, Aníbal Omar Ponce, quienes a partir de la denuncia publicada en este diario procuraron la internación de Perrone en el Hospital San Juan de Dios, de La Plata, donde actualmente se repone.

El Lanín fue más fuerte

Emblema de Junín de los Andes, el Lanín —volcán vistoso y apagado— es una seducción permanente. A veces, una seducción que tiene costo. Cuatro andinistas —dos mujeres y dos hombres— encontraron la muerte al intentar escalar sus 3374 metros, mientras los otros cinco que integraban la expedición pudieron ser rescatados con vida, en medio de escenas que tenían más de terror que de aventura. La tragedia comenzó cuando Víctor Hugo Medina, que era cabo de policía y oficiaba de guía del grupo, se desbarrancó y arrastró a todos los demás andinistas en una caída de 1000 metros.

Castigados por no comer

"Tienen hambre pero al menos los castigaron", dijo, en joda, un santiagueño con la vista apuntando hacia la Plaza Libertad. Allí cinco efectivos policiales encontraron, en su decisión de dejar de comer, una manera de protestar. Sin sensibilidad especial la jefatura de policía de la provincia dispuso sancionarlos y realizar un sumario administrativo a fin de determinar la sanción que correspondería aplicar en tanto que los policías realizan la huelga de hambre a causa —justamente— del manejo de la jefatura policial.



Una amenaza para el american way of life

El fantasma de la crisis y la recesión sobrevuela los EE.UU. Una veintena de países tienen índices de mortalidad infantil más bajos que los Estados Unidos.



AFP

Un niño nacido en Harlem vive menos que en Bangladesh.
Una veintena de países tienen índices de mortalidad más bajos.

(Por Andrea Ferrari) **"No creemos estar en recesión en este preciso momento." La frase fue pronunciada, con toda la convicción posible, por el vocero de la Casa Blanca Marlin Fitzwater, e hizo recordar a algunos una antigua cita de G.K. Chesterton: "Un hombre fuerte no se preocupa por su cuerpo; sólo cuando siente que se está debilitando empieza a hablar mucho de su salud". La misma negativa demostró que la idea está presente: recesión y crisis económica se volvieron términos súbitamente familiares en Estados Unidos. El fantasma del derrumbe, que sobrevoló como un buitre en los últimos años, parece acercarse ahora ayudado por la escalada del precio del petróleo tras la crisis del Golfo y el temor de que si empiezan a oírse los disparos la situación se recaliente rápidamente. La clase política, sin embargo, logró aislarse del fenómeno para producir gestos sorprendentes. La semana pasada, George Bush recibió un sonoro cachetazo del Congreso que lo desautorizó al rechazar el plan de reducción del déficit federal. Fue un hecho curioso, teniendo en cuenta que el acuerdo para achicar el monstruoso déficit (estimado en 293 mil millones de dólares para el año fiscal 1991, 60 mil millones más de lo calculado apenas tres meses atrás) había sido alcanzado tras cinco meses de arduas negociaciones entre la Casa Blanca y las cúpulas de ambos partidos.**

La principal razón para la rebelión de los representantes fue el temor a perder votos en las elecciones parlamentarias del próximo 6 de noviembre. "El sistema electoral —decía recientemente Paul Kennedy en un artículo de *The New York Review of Books*— llega casi a paralizar las decisiones cada dos años. ¿Qué partido se atrevería a proponer un acuerdo de paz en Medio Oriente o una suba de impuestos cuando se acerca un año de elección presidencial? En Washington, los políticos son acosados por lobbistas, comités de acción política y todo tipo de grupos de interés, todos los cuales, por definición, se ven perjudicados en relación con tal o cual reforma." Pero no son los legisladores los únicos obsesionados por su supervivencia política. Los asesores de Bush no dejan de especular sobre el impacto en la campaña para la reelección de este episodio y palidecen frente a las cifras: la última encuesta mostró a Bush en su índice de popularidad más bajo, 60 por ciento contra 76 en agosto. El impacto más duro fue el abandono de la gran promesa: aquella pomposa frase que lanzó durante la campaña. "Read my lips: no more taxes" (Lean mis labios: no más impuestos), decía entonces, y a la vez prometía ser "el presidente de la educación", lanzar la gran guerra contra las drogas y hasta mandar una nave tripulada a Marte. Pero campañas son campañas y sus labios terminaron pronunciando algo muy distinto: la aceptación de que para enfrentar el devorador déficit no había más alternativa que aumentar impuestos.

Pese al pánico que genera en los políticos la eventual pérdida de votos, los electores de carne y hueso se muestran preocupados por realidades más globales. Una encuesta de Time/CNN mostró que un 77 por ciento de los consultados consideraban el déficit un problema "muy serio". Y si bien el 54 por ciento no apoyaba el programa de austeridad acordado por los dos partidos, un 59 contra un 31 por ciento opinó que la aprobación de una reducción para el déficit era más importante que sus objeciones. Detrás de todo esto, subyace el dato más impactante del sondeo: apenas un 42 por ciento de los consultados opinaron que actualmente las cosas van "muy bien" o "bastante bien" en Estados Unidos. La cifra marca el índice de confianza más bajo que esta encuesta ha encontrado desde la recesión del 82.

Es que aunque no hay una opinión unánime de los economistas que sostenga que la recesión está definitivamente instalada en el país, empiezan a trascender datos muy poco optimistas. El índice de desempleo aumentó a 5,7 en setiembre, el tercer mes consecutivo de incremento. En el tono apocalíptico con el que predice un sacudón a la economía mundial a raíz de la decadencia americana, *Time* menciona en su último número algunos datos concretos: "Chase Manhattan, el segundo mayor banco de Estados Unidos —dice—, está dejando ir a 5000 empleados, el 12 por ciento de su fuerza de trabajo para mantenerse solvente McDonnell Douglas, el contratista de defensa número 1, está recortando de su nómina de trabajadores 17.000 nombres, el 13 por ciento. En la planta de General Electric de Louisville, que hace heladeras, lavaplatos y otros electrodomésticos, planean despedir a unos 500 de los 10.800 trabajadores por la baja en las ventas". En este marco, la disparada del petróleo tiene un efecto fulminante.

En lo que sí coinciden los economistas norteamericanos es en la necesidad de elaborar un plan para achicar el siempre creciente déficit. Tras cinco meses de negociaciones, el Ejecutivo y las dirigencias de los dos partidos armaron un esquema que reproducía las desigualdades que desde los años de Reagan han achatado a las clases media y baja. El objetivo central es reducir 500 mil millones en cinco años. Según los especialistas de la revista *The Economist* el esquema tenía dos errores básicos: la imposibilidad de proyectar un presupuesto razonablemente con más de dos años de anticipación y una estimación demasiado optimista del crecimiento anual del PBI, por lo cual "el déficit acumulado en los últimos cuatro años del paquete probablemente sea por lo menos cien mil millones superior a lo que supone el acuerdo". Pero las discrepancias no eran sobre este punto sino sobre dónde recortar. En el esquema final se pautaban reducciones para el presupuesto de defensa (67 mil millones en los primeros tres años, pero sin contar el costo de la guerra del Golfo), los programas de asistencia a la agricultura, las pensiones para el servicio civil, las becas estudiantiles y la ayuda a los veteranos. Se incluían impuestos a bienes de lujo como joyas o yates, a "vicios" como cigarrillos y cerveza, y a la nafta. Este último es uno de los puntos más controvertidos junto con el aumento a las primas del Medicare (seguro médico), con el que el gobierno federal ahorraría unos 60 mil millones de dólares. Los principales afectados serían los ancianos, que tienen poderosos lobbys y la respuesta prometía ser dura. Con las elecciones encima, los legisladores rechazaron el paquete elaborado por sus dirigentes.

Después de haber comprometido su prestigio en un discurso televisivo en que pidió apoyo para reducir el déficit ("un cáncer que está consumiendo la salud de nuestra nación"), Bush respondió al bochorno del rechazo vetando una ley que daba recursos al gobierno hasta tanto se acordara un nuevo paquete presupuestario: supuestamente el caos se abatiría sobre el país. Pero fue más que nada un golpe de efecto útil. El fin de semana largo sirvió para que se elaborara un nuevo marco de acuerdo que dejó los puntos más ríspidos en blanco y dio plazo hasta este viernes para resolverlos.

De hecho, el nuevo paquete es muy similar al anterior. Los recortes sobre el Medicare serán menores y probablemente terminen negociándose otros puntos. Los republicanos quieren achicar o eliminar algunos impuestos, mientras que los demócratas presionan para obtener una modificación del sistema fiscal en la que quienes tienen más recursos paguen un impuesto a las ganancias superior: del 28 actual al 33 por ciento. El legislador demócrata David Obey defendía esta postura asegurando que el primer paquete acordado "simplemente continúa la marcha que se inició en 1981, cuando el presupuesto y los cambios impositivos triplicaron el déficit de EE.UU. y eliminaron la palabra justicia del vocabulario del gobierno federal".

Para algunos, la justicia está aún más lejos. El sector más marginal de la sociedad no parece contemplado por ningún debate, un hecho reconocido ampliamente: la encuesta de Time/CNN mostró que un aplastante 80 por ciento de los consultados creían que el paquete era "injusto" para los pobres. La discusión sobre impuestos contrasta con algunos datos: por ejemplo que 37 millones de personas en el país no tienen ningún tipo de seguro médico. En la nota mencionada, Kennedy recoge otras cifras: 19 países tienen índices de mortalidad infantil más bajos que Estados Unidos. Pero, visto en un sector determinado, el dato es mucho más impactante: "Nada de lo que sucede en Bangladesh —dice la cita— debería ser tan interesante para los norteamericanos como el hecho de que un niño nacido en Harlem hoy tiene una expectativa de vida más baja que un niño nacido en Bangladesh". Pero se sabe que en Estados Unidos los sectores más marginales no votan. Y hasta ahora no apareció ningún lobby que quiera representarlos.

EE.UU. al borde del cierre

El secretario general de la presidencia de EE.UU. John Sununu expresó el domingo pasado el escepticismo general en cuanto a las posibilidades de que el Congreso dominado por los demócratas logre en sólo cinco días ponerse de acuerdo sobre un plan de reducción del déficit de 500.000 millones de dólares en cinco años que sea aceptable por el presidente George Bush.

El lunes, dos planes demócratas estaban a estudio, uno de ellos procedente de la Comisión de Vías y Medios de la Cámara de Diputados, cuyo presidente es Dan Rostekowski, demócrata, y el otro de la comisión senatorial de finanzas, presidida por Lloyd Bentsem, demócrata.

El plan Rostekowski, que apoyan los diputados demócratas pero no los republicanos, está amenazado de veto por el presidente Bush, que lo considera de esencia demasiado liberal. Ese plan preconiza pasar de 28 a 33 la tasa del impuesto a la renta de los más ricos, una sobretasa de 10 a los que ganen por lo menos un millón de dólares anuales y dejar intacta la tasa a la nafta.

El Plan Bentsen, que tiene la ventaja de ser bipartidista, propone una fuerte alza de los impuestos indirectos (nafta, cigarrillos, boletos de avión y algunos artículos de lujo) y una baja de las disminuciones fiscales para las familias de alta renta pero sin aumentos directos de los impuestos a la renta.





IRAK NO DEJARA KUWAIT

Vino para quedarse

El gobierno de Irak no tiene planes de retirarse de Kuwait, declaró el ministro de Información iraquí al desmentir una versión surgida en Moscú.

El gobierno de Irak no tiene planes de retirarse de Kuwait, ni siquiera en forma parcial, y está preparado para "un combate muy largo" e infligir "una dura derrota" a las tropas norteamericanas, exclamó el ministro de Información, Latif Nassif Jassem, al desmentir versiones surgidas en Moscú. Mientras el comando británico marcaba su autonomía con respecto al Pentágono, en EE.UU. trascendía que la Casa Blanca considera que una intervención militar contra Irak significaría un "alto costo" para su política interna, po: lo que se insistirá con las presiones económicas y diplomáticas. Un factor que perjudicó la política estadounidense en la región fue la matanza sufrida por 21 palestinos en Jerusalén, según estimó el secretario de Estado, James Baker, quien reclamó al premier Yitzhak Shamir que acepte la misión investigadora impulsada por la ONU. El primer ministro comunicó oficialmente que Israel no recibirá la comitiva y paralelamente el líder laborista, Shimon Peres, anunció un pedido de voto de desconfianza contra el gobierno, cuya política exterior "está en quiebra", según la oposición.

La idea de una retirada parcial de las fuerzas iraquíes que ocupan Kuwait no es novedosa. A poco de iniciarse la guerra de posiciones entre Saddam Hussein y el resto del mundo, la posibilidad fue considerada en medios diplomáticos como viable para ambas partes.

Esta semana la propuesta volvió a plantearse e igual que en la anterior ocasión fue asignada a los iraquíes. La agencia soviética de informaciones Novosti aseguró que el propio Saddam Hussein había informado días atrás a Eugueni Primakov, enviado de Mijail Gorbachov a Bagdad, que estaba dispuesto a una evacuación parcial del emirato ocupado. Si el diálogo existió o si fue un globo de ensayo moscovita es difícil de asegurar, pero la información fue rápidamente desmentida por el gobierno iraquí.

Para Bagdad, el emirato de Kuwait fue una creación urdida por los británicos a partir de una zona del territorio iraquí para controlar la riqueza petrolífera allí atesorada. A partir de allí, cualquier retirada implicaría, para Saddam Hussein, una concesión de soberanía. El ministro de Información, Latif Nassif Jassem, fue terminante: "Irak conservará Kuwait, aun si nos vemos obligados a un combate muy duro", aseguró. No obstante, aún quedan algunas expectativas, especialmente por el encuentro iniciado ayer en Rabat (Marruecos) donde conversaron el canciller iraquí, Tarek Aziz, y su par saudita, Saud Al Faisal.

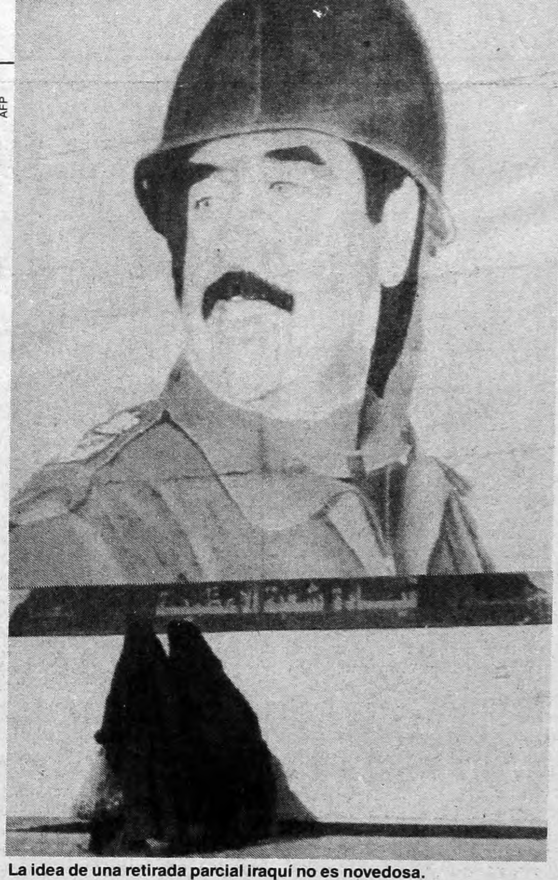
A pesar del enorme potencial militar desplegado en la región del Golfo existen inocultables fisuras internas en la alianza encabezada por EE.UU. A la tradicional independencia de criterio de los franceses en esa materia se suman los intereses particulares de las naciones árabes aliadas, poco afectas a la presencia militar extranjera, y los propios británicos, cuyo comandante en el Golfo, teniente general sir Peter de la Billière, enfatizó ayer que sus tropas dependen de Londres, aunque actúen en cooperación con su homólogo norteamericano general Norman Schwarzskopf.

Los británicos lanzaron una ofensiva diplomática que incluye las jugosas declaraciones del canciller Douglas Hurd, quien la semana pasada marcó distancia de Israel —antes de la masacre de Jerusalén— y vinculó el conflicto con Irak al problema palestino. Mientras el ministro viaja a Israel para iniciar una visita de cuatro días —después irá a El Cairo— en la pista de aterrizaje de la base aérea Rey Abdulaziz, en Dahran (Arabia Saudita) el comandante De la Billière contestaba con un terminante "no, not at all (no, de ningún modo)" cuando un grupo de periodistas le preguntó si formaba parte del staff de Schwarzskopf. El tema será analizado seguramente por la premier Margaret Thatcher con el secretario de Defensa de EE.UU., Richard Cheney, que arribó ayer a Londres en una "gira europea".

El presidente norteamericano, George Bush, parece haber sido el destinatario de estos mensajes, así como de los emitidos por su par francés, François Mitterrand, y por el canciller soviético, Edouard Shevardnadze. Mitterrand consideró, después de algunas dudas surgidas la semana anterior, que una conferencia internacional de paz "es la solución más adecuada para resolver globalmente los múltiples conflictos existentes en el Medio Oriente" aunque aclaró que cada tema merece una salida particular. El canciller de la URSS precisó por su parte que Moscú sólo enviará tropas al Golfo bajo bandera de la ONU y explicó que tal determinación, además, sólo puede ser adoptada con el aval del Soviet Supremo (Parlamento).

Los problemas de la interna norteamericana se suman a la endeblez de la alianza contra Bagdad y determinan que por ahora Bush prefiera evitar una intervención militar para desalojar a los iraquíes de Kuwait. Según el *Washington Post*, pasada la euforia inicial de los primeros días de agosto, tras la invasión al emirato, el aval político para una guerra decreció sensiblemente. "Ahora la gente piensa en términos de muertos y en factores de carácter humano", declaró una fuente gubernamental en el diario norteamericano. El costo político interno sería muy elevado y el apoyo de los aliados se diluiría rápidamente según esta evaluación. Por eso la Casa Blanca ensaya nuevas formas de presión contra Saddam, que van desde las medidas a impulsarse en la ONU hasta un "juicio de Nüremberg" para el líder iraquí.

Si algo faltaba para contribuir a erosionar la posición norteamericana fue el hasta hace poco mejor aliado de Washington en Medio Oriente, Israel, el país que hizo su aporte. Tras la matanza de 21 palestinos en Jerusalén, la ONU emitió una condena y decidió enviar una comisión investigadora al país hebreo. La respuesta del premier Yitzhak Shamir fue un terminante rechazo, transmitido ayer al secretario general del organismo, Javier Pérez de Cuéllar. La decisión israelí implica que la comisión no será recibida, pero no especifica si impediría su ingreso al país. En el Parlamento habrá una moción de desconfianza del laborismo, que entre otras cosas adjudica al gobierno de Shamir haber bloqueado una iniciativa de diálogo con una comisión jordano-palestina.



AFP

La idea de una retirada parcial iraquí no es novedosa.
Versiones procedentes de Moscú reforzaron esta posibilidad.

Lafontaine y el triunfo de Helmut Kohl

El aplastante triunfo de las huestes del canciller alemán Helmut Kohl en los cinco nuevos lander alemanes y la no menos importante victoria de sus socios de la Unión Social Cristiana (CSU) en Baviera, junto con los buenos resultados de los liberales, sus compañeros de coalición en Bonn, han colocado a la oposición socialdemócrata que lidera el polémico Oskar Lafontaine en sus momentos más bajos. A menos de siete semanas de las elecciones generales en Alemania, el Partido Socialdemócrata Alemán (SPD) parece condenado a languidecer.

La extrema derecha, los Republikaner del antiguo oficial de las SS hitlerianas Franz Schonhuber, no consiguió finalmente entrar en el Parlamento de Baviera. Los liberales y la extrema derecha se pasearon durante toda la noche electoral por el filo del 5 por ciento mínimo para obtener representación parlamentaria. De madrugada, escrutado el ciento por ciento de las papeletas, los "reps" sufrieron la gran decepción de haberse quedado a una sola décima de la cifra mágica cuando hasta el último momento del recuento se habían mantenido por encima.

Todo lo contrario de lo sucedido al FDP. Con el 75 por ciento de los votos escrutados, los liberales seguían sin pasar el listón, pero al final alcanzaron el 5,2 por ciento, poniendo fin a una larga travesía del desierto que los ha mantenido fuera del Parlamento bávaro durante 12 años.

Para la CSU, privada por primera vez del mítico Franz-Josef Strauss, fallecido hace dos años, el resultado no puede ser más satisfactorio. Mantiene su mayoría absoluta, con un 54 por ciento.

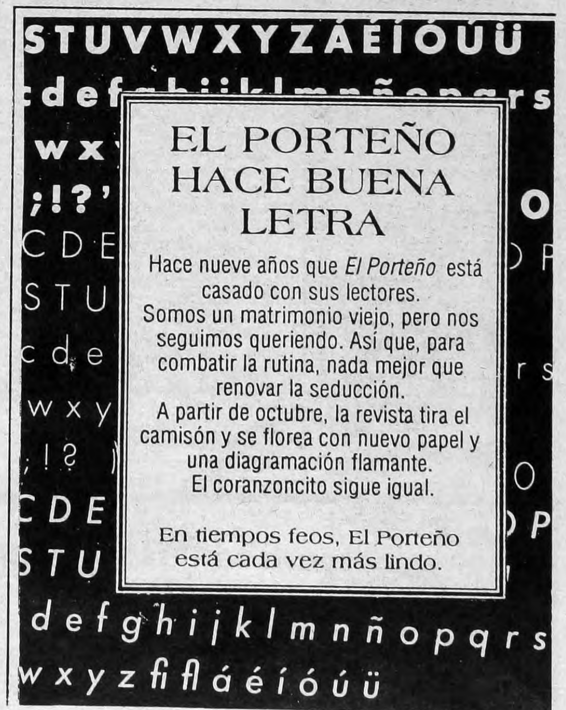
MICHEL AOUN AL EXILIO

Una retirada estratégica

Mientras Francia seguía negociando con el gobierno libanés la salida hacia el exilio del derrotado general Michel Aoun, el ingreso de las tropas sirias en el sector oriental de Beirut, de mayoría cristiana, generó violentos enfrentamientos que dejaron 16 muertos. Grupos musulmanes proiraníes del partido Hezbollah aprovecharon la derrota del cristiano Aoun para lanzarse al saqueo de negocios de comerciantes cristianos y fueron repelidos por las milicias cristianas de Samir Geagea, que apoyan a Siria. La unificación de Beirut tras 15 años de guerra civil, y el desmantelamiento de las barreras que separaban a cristianos (Este) de musulmanes (Oeste) avanzaba sin embargo rápidamente.

Washington intentó por su parte desvincularse de la intervención siria. La portavoz del Departamento de Estado Margaret Tutwiler aseguró que son falsas las versiones de que EE.UU. dio a Damasco una "luz verde" para lanzar su ofensiva contra Aoun y poner fin a sus once meses de dominio de facto sobre la política libanesa. "Fue el gobierno legítimo del Líbano el que pidió la ayuda de las fuerzas sirias", recordó Tutwiler, y exhortó una vez más a los libaneses a apoyar a ese gobierno, encabezado por el presidente Elías Hrawi, aunque lanzó el sábado al ejército regular libanés contra Aoun, con el apoyo de unos seis mil soldados de Damasco. Para intervenir contra Aoun, Siria contó con el gran margen de maniobra que le otorgó el reciente mejoramiento de sus relaciones con Washington, a partir de su decisión de enviar tropas para combatir a Irak. En la región se aseguró que hubo incluso una venia norteamericana para acabar con el general rebelde, que se había aislado enfrentándose en mayo pasado con su propio sector cristiano. De ahí la desmentida de Tutwiler.

La potencia occidental que hoy está más implicada en la zona es, sin embargo, Francia, que invocó su tradicional política de defensa de los cristianos libaneses para conceder inmediato asilo político en la embajada en Beirut a Aoun y a algunos jefes de su grupo rebelde. El gobierno libanés quiere juzgar a Aoun por distintos delitos, entre ellos, el de haber malversado fondos por unos 75 millones de dólares.



Martín Jaite: "A los 26 años ya soy casi un veterano"

Rafael Calviño

La Davis, Gattiker, los dirigentes, su vida familiar y el tenis fueron los temas abordados en una charla sin red.

(Por Pablo Vignone y Marcos González Cezer) Se define a sí mismo como una *rara avis* del tenis argentino. Fanático de Boca Juniors, exhibiendo un desparpajo poco común en ese mundo tan profesionalizado en el que se desenvuelve, con sus veintiséis años recién cumplidos Martín Jaite dialogó extensamente con **Página/12** antes de tomar nuevamente la ruta de los aviones que "mucho no soporto", y viajar a Viena a disputar el torneo que hoy comienza.

—*¿Te sorprendió la renuncia del capitán Gattiker?*

—Para mí fue una sorpresa muy grande. Como el resto de los jugadores del equipo de Copa Davis, pensaba que iba a seguir. Además, en una reunión que hicimos en casa la semana pasada para evaluar el cotejo con Australia, él estaba presente y no mencionó la posibilidad de renunciar en ningún momento. Claro que si tuvo una gran oferta de Mancini para ser su coach, la oportunidad era buena.

—*¿A quién sugerirías como reemplazante?*

—Podría ser Carlos Gattiker, el hermano del Colorado, o Pancho Mastelli; Soriano, cualquiera de los tres sería un buen capitán.

—*¿José Luis Clerc no?*

—Personalmente digo que no.

—*Después de la experiencia en Australia y con un resultado 0-5, ¿qué saldo sacás del equipo?*

—Le falta un año más para aspirar a ganar la Copa Davis. Comparándolo con el de 1984 cuando se formó o el de 1987 cuando sufrió el descenso, éste es un equipo muy bien formado, que puede jugar en todas las superficies. Somos fuertes en polvo de ladrillo, jugamos bien en cancha rápida y nos defendemos en césped. Australia es uno de los dos mejores equipos sobre esta superficie, fuimos sin experiencia sobre ella y estuvimos a punto de ganar dos partidos. Este equipo tiene una imagen sólida y ya no estamos condenados de antemano a la derrota.

—*¿La Davis dejó de ser un drama personal?*

—Aquel partido que perdí con Chesnokov acá en el Buenos Aires y que significó el descenso, representó una carga muy grande que llevé hasta el partido que le gané al alemán Stich en marzo y que luego, con el punto que Mancini le sacó a Steeb, significó la victoria de la Argentina sobre Alemania y el paso a las semifinales. Ese día viví la emoción más grande de mi vida. Yo me estaba jugando mucho y ese triunfo borró todo.

—*¿Cómo ves al tenis argentino?*

—Muy debilitado. Tanto por los problemas económicos como por fallas a nivel de dirigentes. Sin dinero no se puede hacer nada y también nos hemos quedado en el tiempo. Estamos muy lejos del mundo. Para competir, un juvenil tiene que salir en giras largas o irse cinco o seis meses del país; es muy jodido para un pibe de 16 años. Además los dirigentes se quedarán atrás. Acá hay que cambiar las estructuras, hacer torneos de canchas rápidas. Es hora que los dirigentes de ochenta años digan adiós, ya no pueden construir más nada en el tenis argentino y deben dejarles espacios a los jóvenes dirigentes, como Rosembaum o Lynch, que están tratando de salir adelante.

—*Con este cuadro que pintás, ¿cómo es que han salido buenos jugadores?*

—Porque fue muy importante el trabajo que hicieron los centros privados, que sacaron jugadores sin contar con infraestructura y que ahora están jugando a nivel mundial. Hoy no hay un recambio porque acaso falte un espejo, como fue Vilas para mi generación. Yo, con 26 años, ya soy un veterano y no salen nuevos jugadores.

—*¿No será que sigue habiendo elitismo?*

—Ese ya no es el eje del tenis argentino, que gira en torno del tema del dinero y la organización. Los dirigentes no quieren hacer torneos en superficies rápidas y entonces, cuando le preguntás a Pérez Roldán cuándo jugó su primer partido en esa superficie, responde "cuando debuté en el profesionalismo". Eso no puede ser, así no salen generaciones. Vi algunos partidos de juveniles bastante malos.

—*¿Qué representa el tenis para vos?*

—Un placer. Hacerlo exclusivamente por dinero es imposible. Este es un trabajo sacrificado, que te da satisfacciones. Tampoco es todo. El tenis se acaba cuando salgo de la cancha.

—*¿No son demasiados los intereses que se mueven alrededor del tenista?*

—Sí, sobre todo si se lo compara con lo que sucedía hace diez años, cuando el jugador no tenía preparador físico exclusivo, no viajaba tanto con su entrenador, no tenía manager. Pasa que hoy el tenis se profesionalizó muchísimo, si no tenés un manager que te maneje los números —salvo que seas Becker, porque tenés nombre y alguien como Tiriac que cuida tus intereses— no tenés preparador físico, no podés andar.

—*¿Así no se deshumaniza el deporte?*

—Dentro de la cancha los tenistas nos transformamos. Tenés que ser egoísta, individualista, tener las ideas en claro, saber bien lo que querés. Afuera somos normales, si se puede llamar normal a alguien que hace nuestra vida, de aeropuerto en aeropuerto.

—*Este fue el año de los Sampras, los Seles, los Capriati, jugadores cada vez más precoces. ¿Cuál es el límite?*

—Seguro que no va a aparecer ningún profesional de diez años. Capriati tiene quince, pero no nos parece, ninguno de esos chicos acusa la edad que tienen, sino una mayor, porque las generaciones van creciendo muy rápido. Eso no es sólo privativo del tenis,

—*¿El circuito evoluciona para ser más físico que técnico?*

—No, únicamente con estado físico un jugador no puede ganar más que en canchas rápidas, con saque y volea. En polvo de ladrillo perdería a menudo.

—*¿Qué te dio y qué te quitó el tenis?*

—Me dio una buena posición económica, el conocer lugares y gente, me educó como persona. Me quitó la adolescencia, me sacó de mi familia y mis amigos.

—*¿Compartís las decisiones con tu mujer?*

—La mayoría sí, pero no las que se refieren al tenis. Ella respeta mi lugar y yo también me lo gano.

—*¿Cuál es entonces la magia del tenis, lo que te mantiene en este girar constante?*

—El circuito es un vicio, un vicio que me gusta. Todo cambia tan rápido que estás confundido en él, no sabés cuál es la magia, pero no la podés dejar. Todavía no pasé por esa experiencia de mirarme al espejo y decir "largo todo". En el '91, me esperan los cuatro torneos de Grand Slam, entre ellos mi sueño máximo: ganar en Roland Garros.

Martín Jaite habló sobre psicoanálisis, fútbol, política y deporte.
"Hay dirigentes de ochenta años que debieran decirle adiós al tenis".

"Sueño con la camiseta de Boca"

Hijo de una pareja de psicoanalistas, Jaite conoce al dedillo las implicancias de la praxis analítica y tiene una posición tomada al respecto. "No comparto la idea de trabajar con un psicólogo deportivo. Creo que esa especialidad no existe. No fui nunca y jamás iré a consultar a uno de esos 'especialistas' y me da mucha bronca ver que muchos tenistas se suben a esa moda, para terminar atravesando experiencias bastante negativas."

Claro que las exigencias del circuito profesional cobran sus ganancias en moneda de desgaste y hay que acudir a alguna receta. "Yo me analizo regularmente. Creo que el psicoanálisis es uno, sin separaciones." La solución de Jaite no es otra que el diván. "El mío es un análisis muy especial, hay que compatibilizar sesiones y viajes. Cuando vuelvo a Buenos Aires recupero las perdidas. El psicoanálisis me es útil en mi vida y ello repercute favorablemente en el tenis. No hay otro secreto."

La crítica inflexible cambia diametralmente cuando se pasa al terreno del fútbol: este hincha de Boca ("siempre que puedo voy a la cancha y mi sueño sería vestir un día la siete de Boca y salir a la Bombonera"), se muestra firme defensor de Carlos Bilardo: "Vi el Mundial, el equipo no me gustó, pero no hay nadie que puedar criticar a la Argentina, porque con Bilardo se alcanzaron un título y un subcampeonato. Eso no lo hace cualquiera".

Menem y el indulto

El país: "Lo veo muy parado. La gente está muy desencantada, y no sólo los trabajadores: también se queja la gente con plata. Lo que no puedo entender es cómo se puede pasar de ser uno de los países más baratos del mundo a ser uno de los más caros".

La administración Menem: "Tengo mis reservas. Me impresiona que digan 'estamos mejorando' cuando uno encuentra esta realidad en la que cada vez hay menos. La gente de afuera me dice 'Argentina anda mejor, baja la inflación' y uno no sabe cómo explicar que la gente la está pasando realmente mal".

El indulto: "Estoy en contra por las mismas razones que esgrimen la mayoría de los jóvenes, porque aquí se vivió de una manera y se actúa como si todo eso perteneciera al olvido".

El envío de tropas al Golfo Pérsico: "Me parece ridículo. No creo que altere absolutamente nada en el curso mundial. Somos del Tercer Mundo y lo seguiremos siendo por más barcos que mandemos".

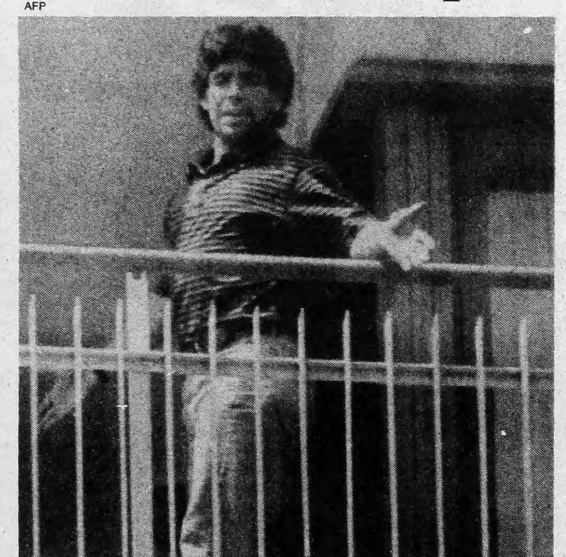
la buena iluminación
Jerarquiza los ambientes
IL-AR
Artefactos de iluminación
ASESORAMIENTO PROFESIONAL
AMEXPO S.A.
Paraguay 788
Bs. As.
Tel. 312-8488/89

USTED PUEDE... tenga un "pura sangre"
GNC Bugatti GNC
"LA SEGURIDAD"
EFICIENCIA En Alto Nivel
• Av. DEL TRABAJO 3953 - CAPITAL
• Av. CROVARA 416 - V. MADERO
• MORENO 3719 c/esq. URUGUAY - SAN MARTIN
• STAND 1° Subsuelo - HALL MERCADO CENTRAL
* 3 PAGOS SIN INTERES
* Créditos h/20 ctas
PIDA ASESOR AL: 654-1815, 631-8014 y 755-1505
• CNO. de CINTURA; 3366 (1 c Rot.) SAN JUSTO
• BARRACAS 18 - PZA. CONSTITUCION
• ALLENDE 1991 - Alt. A.Jonte 4700 - CAPITAL

MARADONA NO VIAJO

Que lo esperen sentados

AFP



Maradona sigue en su primavera porteña.
Nápoles lo espera para ver cuándo juega.

Diego durmió todo el día y postergó hasta nuevo aviso su regreso. En Nápoles se preguntan los motivos de la tardanza.

Los dirigentes, sus compañeros y los hinchas del Napoli deben seguir esperando que Diego Armando Maradona regrese a Italia y se incorpore a los entrenamientos. El jugadoı no viajó ayer, como se había anunciado, y permaneció todo el día en su piso de Palermo mientras permite que una nueva novela de conjeturas se escriba a su alrededor especulando con las razones de su demora y la fecha definitiva del cruce oceánico.

Diego durmió hasta las 14.30 de ayer, justo cuando un cable de la agencia ANSA fechado en Nápoles citaba que Luciano Moggi, director deportivo el club, decía que esperaba la llegada de Maradona hoy a la ciudad del Vesubio. Maradona debía tomar el vuelo de Air France de las 18.55 de ayer, llegar a París a las 13.05 —hora europea—, trasbordar una máquina de ATI y descender en Nápoles a las 16.50 para dirigirse a Soccavo y sumarse a los entrenamientos del equipo de Albertino Bigón. Diego, lejos de intentar el viaje, durmió una prolongada siesta hasta que la tarde se transformó en la noche de Buenos Aies. El permiso del Napoli fue otorgado hasta el domingo pasado y luego lo extendió hasta hoy. Obvio resulta que Maradona llegará después de la fecha acordada.

La especulación de los medios italianos sobre la tardanza de Diego giraba en torno del comienzo del juicio por paternidad iniciado por Cristiana Sinagra, cuya primera audiencia fue fijada para hoy martes y en la que Maradona debería estar presente. Cuando a Nápoles llegó la noticia sobre la estancia del jugador en la Argentina, la audiencia fue postergada hasta el viernes, por lo que —si éste fue el motivo de la demora— Diego no podrá eludir la nueva cita judicial porque estará apurado por el tiempo. El domingo, Napoli recibe al Milan, el miércoles 24 juega con el Spartak Moscú por la Copa de Campeones y el domingo siguiente debe jugar ante la Fiorentina y Maradona es imprescindible. "En un 40 por ciento, Maradona puede jugar", sostuvo su compañero Fernando De Napoli cuando salió al ruedo la posibilidad de que Maradona esté realmente muy lesionado y por eso no retorna a Italia. "Sus problemas privados no nos interesan. Lo importante es que juegue como sabe", dijo uno de los jefes de la "Curva B", la barra más fiel del Napoli. Anoche, en Nápoles, ya se especulaba con una posible sanción económica a Maradona a causa del retraso, mientras un grupo de directivos prefiere "esperar" para no desencadenar una nueva crisis.

Ajedrez, pasión de multitudes

(Por Rudy, enviado "espacial") En estos momentos en que el ajedrez vuelve a conquistar el interés general y tiene a todo el mundo pendiente de un trebejo, tal vez valga la pena rememorar algunos hechos que hacen a la historia de este milenario deporte.

Por ejemplo, ¿desde cuándo el ajedrez pasó a ser considerado un deporte, siendo que lo habitual es que los contendientes permanezcan sentados en un sillón (cómodo o no, según las circunstancias, pero en todo caso sigue siendo un sillón) y no corren cien metros llevando un peón de aquí para allí, ni tratan de encestar la reina en una cesta, ni batean al alfil, ni lanzan la torre lo más lejos posible, ni montan sus caballos e intentan batir los trescientos metros llanos, ni patean al rey intentando introducirlo en la valla contraria y ni siquiera ubican el tablero en una superficie acuática que los obligaría a mantenerse a flote para realizar sus jugadas?

Tal vez este intríngulis pueda ser resuelto hoy, queridos lectores. Recordemos que, según cuenta la leyenda, el ajedrez comenzó a ser practicado por los indios (los de las Indias, no los descubiertos por Colón) en el año 3000 antes de Cristo. En esa época no se conocía el fútbol, ni el baseball, y mucho menos el Pacman. Vale decir, el único deporte que conocían los indios (los hindúes, para ser más precisos) era el ajedrez (y eso los que lo conocían). En el momento en el que las clases dominantes (que siempre las hubo) se dieron cuenta de que para ser una civilización antigua digna de figurar en los libros de historia necesitaban ser conocidos por la práctica de algún deporte, organizaron una licitación para que, quien quisiera, inscribiera algún tipo de disciplina en esa categoría. Sólo dos fueron inscriptas: el ajedrez, y la "caza del paria" (los parias eran los habitantes pertenecientes a la clase social inferior, sin voz, ni voto, ni teléfono). Finalmente las autoridades decidieron reservar la categoría de "deporte" para el ajedrez, y la de "pasatiempo" para la caza del paria. Ambas disciplinas trascendieron y hoy en día son practicadas por multitudes en todo el mundo. Digamos entonces que el ajedrez fue catalogado como deporte porque no había otro y no podían, por ejemplo, practicar el "lanzamiento de argolla a la pirámide", que tanto furor hiciera en Egipto, y que se considera antecesor de nuestro tradicional "sapo".

Los hindúes jugaban al ajedrez tal como lo hacemos nosotros, pero en la India. Tenían algunas reglas especiales, eso sí. Por ejemplo, no se le podía ganar a un "brahma" (clase más alta) salvo que uno mismo fuese a su vez brahma. Si uno era paria, no le podía ganar a ninguna otra casta, porque si llegaba a hacerlo, la revancha se jugaba a la "caza del paria", y el resultado era siempre el mismo.

Otras civilizaciones antiguas cultivaron también el ajedrez, sin lograr que les crezca. Los fenicios lo jugaban en sus barcos, pero sus partidas no eran especialmente interesantes, pues terminaban negociando las piezas con su rival, y cuando a ambos contendientes sólo les quedaba el rey en el tablero, no podían sino hacer tablas. Los griegos impusieron dos estilos: "El ajedrez duro", que se jugaba en Esparta, cuyos peones se lanzaban al ataque los ocho a la vez y no paraban hasta comerse al rey enemigo o morir en el intento (todas las partidas que se conocen terminaron de esta última manera, y entonces, los espartanos, enojados, invadían en serio a la civilización enemiga), y el ajedrez ateniense, lleno de preceptos filosóficos, como aquel de Heráclito que dijo: "No se puede comer dos veces el mismo caballo". Tales de Mileto ("si tres o más paralelas son cortadas por dos transversales no se pueden usar como tablero de ajedrez") o Sócrates, a quien podías ganarle una partida pero te ibas convencido de que habías perdido.

También los hebreos, los persas, los romanos y los caldeos tuvieron algo que ver con este deporte, pero eso no lo estudié para hoy, así que se los comento en otra clase, ¿sí?

La tercera del match

Al cierre de esta edición Anatoli Karpov (con blancas) y Garri Kasparov jugaban la tercera partida del match por el título mundial de ajedrez en el Teatro Hudson, de Nueva York. Esta partida debió disputarse el viernes último, pero el desafiante solicitó postergación a último momento para reponerse del impacto psicológico producido por la derrota en el segundo juego. El campeón mundial, Kasparov, se va imponiendo hasta ahora por 1 ½ a ½.

PRODE para cuatro

Cuatro apostadores, tres de Capital y el restante de Río Negro se adjudicaron 761.414.906,25 australes al acertar los 13 puntos del PRODE. Los resultados fueron los siguientes: Estudiantes 1 Unión 0; Huracán 0 Independiente 1; Argentinos 1 Chaco 0; Platense 0 River 1; San Lorenzo 0 Central 0; Newell's 1 Gimnasia 1; Boca 1 Ferro 1; Mandiyú 0 Vélez 1; Racing 2 Español 2; Talleres 2 Lanús 1; Italiano 1 Morón 1; Colón 1 Instituto 0, Chacarita 2 Los Andes 0.

Se van los del voley

Hoy a las 11 partirá rumbo a Brasil el seleccionado argentino de vóleibol que participará del Mundial a disputarse entre el 18 y el 28 de este mes. Argentina integra el Grupo B junto con Canadá, Holanda y Estados Unidos, que jugarán en Brasilia la primera fase del torneo. En total son cuatro los grupos clasificatorios, de los cuales saldrán los ocho equipos que pelearán por el título en Río de Janeiro.

Marangoni en otro equipo

Aunque Claudio Marangoni parece haber perdido definitivamente su lugar en Boca mientras siga dirigido por Carlos Aimar, hay otro equipo que lo reclama. Alberto Kohan, ministro de Salud y Acción Social, admitió que el jugador será convocado por el Gobierno "para que nos asista en el área de la recreación".

Franceses con la mano en la lata

Por malversaciones en los pases de varios jugadores, fueron procesados cuatro dirigentes del club francés Tolon, de los cuales Eric Adrin —gerente— y Roland Coursis —manager general— fueron encarcelados.

LA ODONTOLOGIA AHORA ESTA REALMENTE A SU ALCANCE
Odontochek
Nuevo Sistema Modular cuyas características van más allá del pre-pago convencional transformándolo en un Sistema al alcance de todos
Acérquese para informarlo
ESTA VEZ NO HAY EXCUSAS
Todas las tarjetas de crédito.
Asóciese
SO
Sistemas Odontológicos
LA PROTECCION INDISPENSABLE
Av. SANTA FE 2381 - LARREA 1121 - CAPITAL FEDERAL
TEL. 83-0112/0197 - 821-6394
graphic publicidad

Pablo Larreta en "1 escultura"

Mañana miércoles a la caída del crepúsculo, en el Centro Cultural Recoleta, de Junín 1930, en Buenos Aires, se inaugura una experiencia inédita, auspiciada por **Página/12.** Se trata de una serie de muestras en las que diversos escultores, elegidos entre los más destacados de los últimos años, exponen una sola obra, que desafía el tamaño de las salas habituales, nada ínfimas, por cierto. Los escultores eligen esa única obra —porque los representa, porque les cayó simpática— y acompañan un texto propio y/o el de un crítico. El primero en lanzarse a la aventura es Pablo Larreta, con escultura *De reojo*, una pieza de su última producción. Es en la Sala 11, y todos los lectores de este diario están invitados.

Sara Brodsky es ella misma

Continúa la muestra de la escultora Sara Brodsky en el Instituto Yo soy, Agüero 2391, donde la artista lucha contra los materiales más duros para transformarlos en metáforas de realidades igualmente duras. Madres como cariátides sostienen el peso de un bloque de piedra, que ostenta nombres propios como si esas inscripciones fueran la causa de tanto peso. En otras obras, una figura esposada se contorsiona en una silla buscando ser libre, o un "vigilante" luce como un muro impenetrable.

Festejando los treinta

A las siete de la tarde de hoy, en el Museo Nacional de Bellas Artes —Libertador y Pueyrredón—, se inaugura la muestra "Treinta grabadores argentinos", que organiza el Museo Nacional del Grabado —un esfuerzo casi particular del profesor Pécora— para celebrar los treinta años de su creación. El maestro Alfredo Di Vicenzo encabeza una partida en la que se cuentan, entre otros, María Cristina Santander, Adela y Gabriela Aberastury, Pablo Obelar, Marta Pérez Temperley, Manuela Pintos, y así hasta completar la lista de un creador por año, aunque la elección se basa en la calidad y no en la cronología.

El arte pasa por Cromos

En el Centro de Estudios de Arte Cromos continúa abierta la inscripción a los seminarios de historia del arte, dictado por la profesora Alicia Romero; de estética, por el profesor Alberto Joaquín Prunes; de psicología para el arte, por el doctor Jorge Freiría, y de sociedad y cultura, a cargo del profesor Ernesto Castillo. Además, en Cromos funcionan talleres de pintura a cargo de Alejandro Puente; dibujo, dictado por Alberto Delmonte, y escultura por cuenta de Enio Iommi. También se trabaja con modelo vivo. El Centro de Estudios de Arte Cromos dispone de cursos tanto para principiantes como también para aquellos que cuenten con formación artística previa. Para mayor información llamar al 784-4156 o dirigirse a la calle Zabala 2645, Capital.

Gómez: la caída de los dioses

Norberto Gómez, con la técnica de los frentes, crea frentes de tormenta. La mejor muestra de esculturas en mucho tiempo.

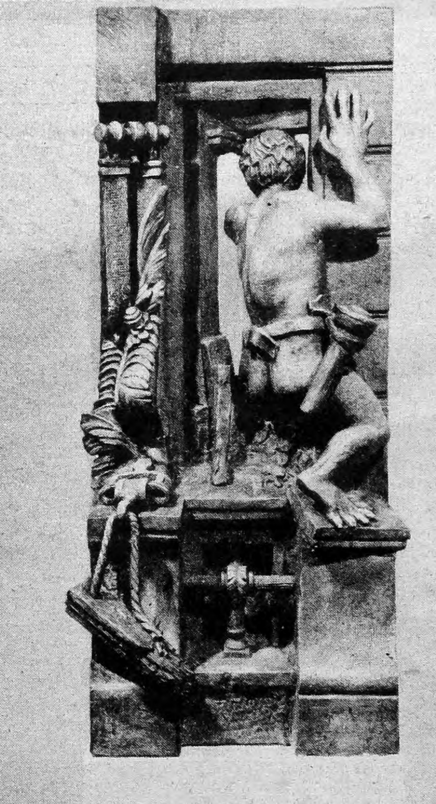
(Por Miguel Briante) En *La muerte de Sardanápalo*, que pintó Delacroix allá por 1827, un caudillo bárbaro muere en su cama mirando tranquilo, sabio, al espectador que es el horizonte y es el infinito; a su lado, se encabritan caballos, esclavos lloran de dolor, hombres violan a mujeres sedosas; todo es tormentoso y confuso, como la vida, que sigue. De lejos parece una pintura serena. En un edificio antiguo de Suipacha y Arroyo, en las cornisas de los pisos altos —siete, ocho—, hay angelitos que se trenzan en batallas contra el demonio, hay detalles en los que un frentista italiano se demoró —libre en su oficio— pensando que tal vez nadie, nunca, lo iba a mirar. En la galería Ruth Benzacar, y en estos días, en Buenos Aires, diez esculturas repiten el lejos clásico y el cerca agónico —esa intrincada trama de vida— de aquel cuadro de Delacroix y se atreven a la libertad combinatoria de aquel frentista copado que desafió el vacío.

A distancia, las esculturas que ahora presenta Norberto Gómez parecen un remedo de lo clásico, y hasta de lo clásico popular, si se entiende por popular ese despliegue de heráldicas, de símbolos religiosos —leones, santos, angelitos, armas, escudos que a su vez repiten esos leones, esos santos, esos angelitos, esas armas— que pueblan Roma y, gracias al oficio de aquellos frentistas que llegaron con la inmigración a la Argentina, pueden estar en cualquier casa de cierta edad del barrio de Mataderos. Uno mira desde algunos metros y se dice —como el mismo Gómez ha pensado—: "Esta cara ya la vi". pero de cerca —como él dice, también— "no es cerca".

Es lejos, y está acá. Escudos, águilas, armas, llegan en las etiquetas de cualquier whisky; los leones, las águilas, acechan en cualquier edificio, en cualquier jardín. Son mutaciones de una cultura que siguen mutando infinitamente, siempre en falso. Gómez las ha tallado en yeso pero las ha patinado como si fueran madera, metal, otra materia, y además tienen un solo lado porque de atrás —como en las escenografías— son huecas; son esculturas que sólo pueden ser colocadas contra la pared, para que no se les vea la espalda. Claro que sobra con el frente, porque ahí pasa de todo. El oficio de Gómez se presenta —minucioso, obsesivo, artesanal hasta el vértigo, hasta dar bronca— y se denuncia, se narra a sí mismo en toda su capacidad de artificio.

La impostura del arte —y a veces también de la política, de la palabra, de los actos— ha sido siempre la materia de Gómez. Alguna vez, en épocas del Di Tella, Gómez derritió paralelepípedos de apariencia inofensiva, mansa en su geometría, que al expandirse —en la medida justa, sin azar— mostraban formas inquietantes; después, en épocas de la dictadura, moldeó en resina epoxi entrañas humanas que podían estar asándose en una mesa de living que era una parrilla, y también tuvo la etapa en la que exhumó grandes huesos prehistóricos —o absolutamente contemporáneos—; después hizo ver que en el diseño de las catedrales —en sus torres, en sus relieves, en la huella de los artesanos medievales— estaba el diseño de todos los instrumentos de tortura inventados por el hombre, desde el cepo hasta la sierra eléctrica; eso lo hizo en una muestra en que todas las piezas —atroces al levantarlas, porque parecían pesadas, metálicas, y tanteadas por la mano hablaban, en su ilógica levedad, de otro mundo— estaban hechas de cartón. "Cartón pintado" decía él, por esas piezas, introduciendo de palabra y de hecho el territorio de la ficción. Luego comenzó con sus frisos; una tuerca encontrada en la calle, un pedazo de escultura o las molduras de algunos frentes, volcadas en moldes, servían para integrarse —como piezas que se desprendieran del mecanismo del Universo— a un gran friso en el que Gómez iba tejiendo en un tablero incesante su visión de la condición humana. Visión que se continúa en su muestra actual, donde se entrecruzan los símbolos y se caen los dioses, clavados por la irónica, despiadada impronta de Gómez como mariposas en una vitrina que se está quemando, o como en aquellos murales en los que Ulises vio su propia fatalidad.

Distintas e iguales a toda la obra de Gómez, estas esculturas de ahora parecen resumir todos los anteriores pasos, en un corte contundente, ineludible, que parece definitivo pero que, encima, promete más, mucho más. Su obra y el mundo, su oficio y su clara, profunda, manera de pensar, se juntan aquí para marcar un hito en la carrera de postas de la plástica nacional. *(Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 7 de noviembre.)*



"Sin título", yeso policromado. De Norberto Gómez.
La impostura del arte ha sido siempre su materia.

NORA CORREAS-LUZ ZORRAQUIN

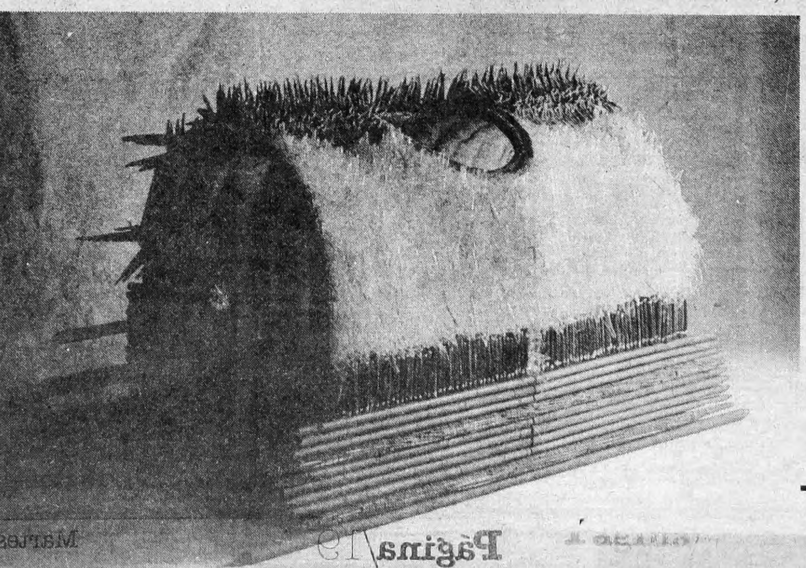
Con y sin las manos en la masa

(Por Fabián Lebenglik) Dos muestras antagónicas en varios sentidos son las de la artista textil y escultora Nora Correas y la pintora Luz Zorraquín.

La primera salta del tapiz a la escultura con obras de gran impacto. Una mezcla de coraza, guarida y choza que combina junco con alambre, tela, madera, vidrio, hierro y crin. Trabajo enorme, meticuloso, que bordea el tópico de la protección (piel, ropa, casa). Exteriores ásperos o decididamente cortantes, casi siempre oscuros, contrastan con el interior suave y muelle, también tierno. Presenta sus obras en dos escalas, una casi habitable y la otra escala, más pequeña y adquirible, como si fuera un souvenir de la anterior.

Nora Correas pone su esfuerzo en cada centímetro de la obra y al desplazarse del arte textil a esta nueva etapa propone un salto cualitativo. *(Alvaro Castagnino, Florida 939, 1° piso, hasta el 26 de octubre.)*

Por otro lado, Luz Zorraquín se dedica a la pintura —y zonas limítrofes—, pero no pone las manos en la masa. Su trabajo es el de la selección. Objetos encontrados o buscados que se combinan, telas con sugerentes pliegues, papeles de lija en poética brochette, fotos antiguas y algunos cuadros propiamente dichos, dan el aire de un arcón familiar revisitado, del cual fueron escogidos los elementos más evocativos pero a la vez los más mínimos —o los menos máximos. La artista muestra con timidez alguna recurrencia: la de las flechas. Si éstas marcan una dirección es posible que indiquen aquella zona de la cocina del arte donde los artistas se embarran el cuerpo completo con la materia que los ocupa. Esto es, no sólo habría que apostar a la capacidad de selección, sino a jugarse la cabeza. *(Galería Tema, Viamonte 625, hasta el 20 de octubre.)*



Se va por las ramas Cavadas

Entre un fotograma y el siguiente y los que siguen al siguiente, no es fácil advertir las diferencias. Un mínimo acostumbramiento tiene que domesticar al espectador para que advierta las concisas movidas que Juan Cavadas juega en cada obra. Unos pocos planos, varios colores y matices, delicadas transparencias y una rama o raíz que siempre se cuela, probando ramificarse de izquierda a derecha, de derecha a izquierda.

Lo radical de Cavadas está también en el ascetismo, en las suaves modificaciones que alteran la imagen al saltar de un cuadro al otro. No hay un interés de conquistar a primera vista al que mira, sino que subyace más bien la idea de imponer el propio tiempo. *(Van Riel, Talcahuano 1257, hasta el 20 de octubre.)*

FINAL DE AMNESTY-CHILE

Para gente como uno

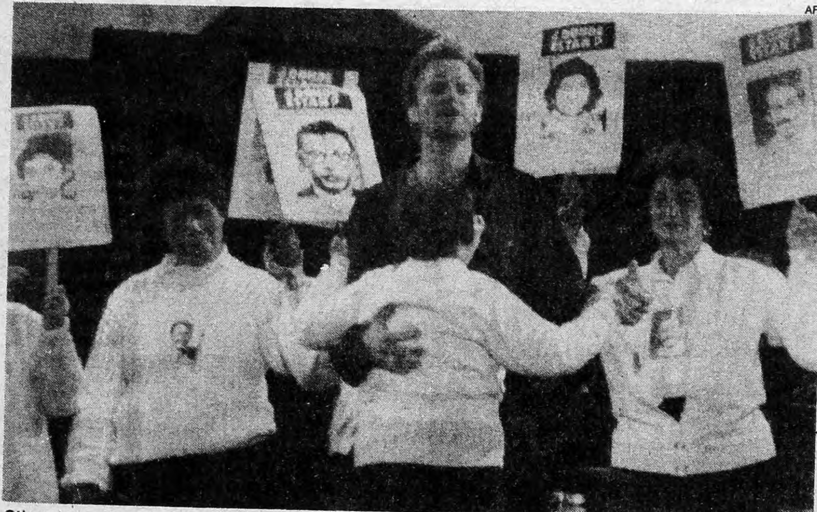
Sin adolescentes histéricos concluyó el festival Amnesty en Santiago de Chile.

(Por Adriana Schettini, desde Santiago de Chile) —Déjanos pasar, huevón. Son unos ladrones. Si no abren vamos a saltar la reja —rugió un muchacho en la cara del carabinero.

—Tranquilizate, huevón —intervino otro joven—. Que no es así en el Chile democrático. Yo estoy como tú: tengo la entrada y no puedo pasar. Pero tratemos de hablar. No hay que darles motivo para que repriman.

El diálogo se registraba el sábado por la tarde en la puerta principal del Estadio Nacional, donde tres mil espectadores con entrada en mano y cantidad de periodistas nacionales y extranjeros intentaban en vano hacer valer su derecho a ver el concierto "Desde Chile un abrazo a la esperanza", organizado por Amnistía Internacional (AI).

Esta segunda jornada del evento debía comenzar a las 18. Sin embargo, una hora antes las puertas habían sido cerradas porque tal como se informó "el estadio ya estaba repleto". La tensión crecía entre quienes no se resignaban a perder su dinero y cancelar sus ganas de ver el show. La policía montada echó mano de un carro de agua y una bomba lacrimógena. "Asesinos, asesinos", fue la respuesta de los damnificados. Finalmente se alcanzó una solución poco feliz: se autorizó el ingreso de la prensa y al resto se le anunció como premio consuelo que se le devolvería el importe pagado por las entradas. El productor general del evento, Saint-Jean, admitió que más de tres mil personas quedaron afuera, aun teniendo sus entradas y se justificó señalando que se había detectado una falsificación de entradas, motivo por el cual se detuvo a cuatro personas.



AFP

Sting con quienes inspiraron su canción "Ellas bailan solas".
La segunda jornada del festival fue más homogénea: no hubo fanáticos de New Kids on the Block.

Afuera, el público se enfrentaba con los carabineros. Adentro, a las 2.45 del domingo, cuando Sting, Peter Gabriel, los Inti-Illimani, Sinead O'Connor y Rubén Blades abandonaron el escenario tras haber cantado "Ellas danzan solas" junto a las madres de los desaparecidos, ellas bailaron hasta las 3 su eterna cueca sin pareja. Esta vez con 80.000 voces que gritaban "Viva Chile libre".

Con un promedio de edad entre 25 y 35 años, el público de esta segunda jornada del concierto se diferenciaba claramente del viernes, compuesto en su mayoría por adolescentes fanatizadas por el grupo norteamericano New Kids on the Block. "A los que vinieron hoy les interesa más el mensaje de Amnistía Internacional", opinaban los encargados de los doce kioscos de AI donde se recolectaban firmas en apoyo de los presos de conciencia. Esa era, quizá, la clave por la cual el sábado músicos y espectadores vibraron con la misma cuerda.

La española Luz Casal abrió el show, aún en medio de la desorganización en la que el público de la tribuna saltaba la reja para entrar a la cancha. La siguieron los Inti-Illimani, quienes ocuparon el escenario durante cincuenta minutos. La ovación comenzó cuando cantaron solos, creció cuando interpretaron "El equipaje del destierro", acompañados por la trompeta de Wynton Marsalis, y llegó a su punto máximo cuando se les unió Peter Gabriel para hacer "El arado". "Me gustan mucho las canciones de Víctor Jara. Si cantamos sus canciones, él vive", dijo Gabriel en perfecto castellano.

Wynton Marsalis se ganó al público desde que comenzó su actuación con la peculiar versión de "Gracias a la vida", hasta el final de su presentación, que dejó paso a Jackson Browne. "Libertad ya", le hizo repetir al público el norteamericano Browne al tiempo que pedía la excarcelación de dos periodistas del periódico chileno *El Siglo*, actualmente procesados por la Junta Militar.

La vida le dio sorpresas, sorpresas le dio la vida al panameño Rubén Blades, quien la noche anterior había sido silbado por la impaciencia de las fans de los New Kids y que el sábado fue aclamado por la multitud que sacudía sus caderas al ritmo de "Pedro Navaja".

A las 23.30 la irlandesa Sinead O'Connor saludó a las mujeres chilenas y desplegó sensualidad en un show que incluyó desde un homenaje a Rodrigo Rojas hasta el ya clásico tema de Prince "Nothing compares 2U".

A la 1.05 el estadio fue una fiesta. Sting interpretó mayoritariamente temas de Police y presentó a "mi fantástico hermano Peter Gabriel", el ex vocalista de Génesis cantó junto a Sinead O'Connor, "Don't Give up" y recordó al líder sudafricano torturado y muerto en prisión con las estrofas de "Biko" coreadas por el público.

"Hemos logrado algo casi imposible de lograr —evaluó Santiago Larraín, secretario ejecutivo de la sección chilena de Amnistía— y es que la música no dejó totalmente de lado el problema de los derechos humanos. Ha sido una adecuada mezcla de ambas cosas y también de alegría y esperanza. Ese era el mensaje que queríamos dar". La imagen de Sinead O'Connor llorando en el escenario al lado de la madre de un desaparecido que minutos después bailaría su cueca era la síntesis perfecta de la música puesta al servicio de la lucha por los derechos humanos.

MURIO LEONARD BERNSTEIN

Entre la ópera y Broadway

(Por Federico Monjeau) Hace cuatro años, en una entrevista publicada en la primera página del *USA Today*, Leonard Bernstein afirmó: "Me diagnosticaron enfisema cuando andaba por la veintena, y hace décadas que fumo. Me dijeron que si no dejaba el cigarrillo moriría a los veinticinco años. Después afirmaron que moriría a los cuarenta y cinco. Y a los cincuenta y cinco. Bien, he vencido. Fumo, bebo, permanezco en pie la noche entera y copulo. Me excedo en todos los ámbitos".

Murió con setenta y dos. La semana pasada se había anunciado públicamente la cancelación de unos conciertos programados con las filarmónicas de Nueva York e Israel. No es fácil trazar un perfil de esa excesiva figura. Su retrato (magníficamente detallado por Joan Peyser en la biografía publicada en 1988 por Javier Vergara) sería también el retrato de la sociedad norteamericana más urbana y sofisticada. Sofisticada en el sentido exacto del término, que es el sentido de las comedias musicales del propio Bernstein. Fue compositor, pianista, director, defensor de los derechos civiles y la libertad sexual, activista político, interlocutor de los Panteras Negras, pedagogo, talentoso publicista; fue el primer director americano que consiguió ubicarse en pie de igualdad con los mejores directores europeos. Sus primeros tanteos con la Filarmónica de Nueva York, como asistente del titular Artur Rodzinski, datan de 1943. Lenny tenía 25 años, se había diplomado en Harvard y cursado dirección con Fritz Reiner en el Instituto Curtis. Probablemente a Rodzinski le haya resultado irresistible la facilidad con que ese muchacho leía las partituras a primera vista y reducía cualquier sinfonía en el piano. Toda su imagen se tornaría irresistible para el público. Poseía un raro talento coreográfico. "El señor Bernstein —escribió Harold Schoenberg en una crítica de 1960— realizó una labor bastante eficaz imponiéndose al señor (Sviatoslav) Richter en los conciertos para piano de Liszt y Chaicovski... Sobre el estrado hizo casi tanto ruido como su colega al piano. Esos golpes de los pies no se han escuchado desde que desfiló la División Cincuenta y Cinco." Pero Bernstein era también inquieto en relación con los pensamientos musicales. Schoenberg le reprochaba una exposición temática demasiado didáctica. Puede ser que el crítico del *Times* tuviese razón y que a Bernstein a veces lo traicionase su profunda vocación de pedagogo (fue quizás el primer director en hablarle al público sobre las obras del programa). No era un director literal; podía producir tantas fluctuaciones y cambios de "tempo" como probablemente lo hicieron los directores del siglo XIX. Allí radica, en buena medida, la singularidad de Bernstein en la escena de la dirección moderna.

Sus versiones de Beethoven y, en particular, de las sinfonías de Mahler (Bernstein fue el principal activista en América del movimiento pro Mahler surgido en la segunda mitad del siglo) son plenamente sugestivas.

Dirigió ópera, compuso música sinfónica y de cámara. No hay que pensar que todo lo haya hecho igualmente bien; sus piezas orquestales difícilmente sean tan buenas como su música para la escena. No compartió el gusto de Copland por los vaqueros y el Oeste. En 1957 compuso *Candide*, con libreto de Lilian Hellman; en marzo de ese año, el músico escribía en su diario: "*Candide* de nuevo; nos lanzamos el mes próximo. El principal problema: caminar por la fina línea divisoria entre la ópera y Broadway, entre el realismo y la poesía, el ballet y la mera danza, entre lo abstracto y lo representativo. Evitar el mensaje. La línea divisoria está allí, pero es muy delgada, y a veces hay que mirar muchísimo para descubrirla".

Borges tiene su estatua

Con la presencia de María Kodama se inaugurará hoy en la Plaza Urquiza de la ciudad de San Miguel de Tucumán un monumento dedicado al escritor Jorge Luis Borges, realizado por el escultor tucumano Herman Langlois.

Cugat otra vez internado

Según un parte dado a conocer por los médicos de la Clínica Quirón, de Barcelona, donde desde el jueves pasado se encuentra internado el músico catalán Xavier Cugat, debido a una afección pulmonar y a una cardiopatía, "el estado del compositor se mantiene estable dentro de la gravedad".

Una bandera de ataúdes

Después de que leyó un informe de UNICEF sobre la mortalidad infantil en Brasil, el artista plástico Siron Franco encontró una forma de protestar algo particular: montó frente al Congreso una bandera nacional, construida con más de mil ataúdes para bebés, pintados de verde, amarillo, azul y blanco. El estandarte de 40 metros por 15 fue colocado en el suelo y quedará durante una semana frente al Parlamento.

BABILONIA
HOY 22.00
"PIETA O LA REVOLUCION DE NOCHE"
POR EL GRUPO LA SERIE
DIR. ITA SCARAMUZZA Y ALFREDO ROSENBAUM
GUARDIA VIEJA 3360 862 0683

VIVENCIAS, IMAGENES, SENSACIONES EMOCIONES, AFECTOS
Desde el trabajo corporal expresivo, transitar un camino hacia el autodescubrimiento.
TALLER de 4 ENCUENTROS
LUNES 20.30 A 22.30
COMIENZA 22/10
COORDINA: SARITA LEWKOVICZ
INFORMES Y MENSAJES: 781-7739 19 a 22 hs. 701-9500 9 a 18 hs.

CAFE MOZART
ALMUERZOS (lunes a viernes)
TE, SHOWS, CENA.
PABLO ZIEGLER- Cuarteto para Nuevo Tango
Invit.: BINELLI-ROMERO
L: 20.30 hs.
LA MARITA. De E. Cerro.
L : 22.30 hs.
Recomendados
CASANOVAS-CAVIAR
V: 20.50. S: 0.30
LA CORTE DEL FARAON. Zarzuela.
V. y S.: 22.30
ABIERTO TODO EL DIA
Esmeralda 754-T.:322-3273

Para el día de la Madre un regalo de...


EDITORIAL ALBATROS
Hipólito Yrigoyen 3920 — (1208) Capital
Tel.: 982-5439 / 983-2332

VIDEO NOVEDADES

Video yidish. Una nueva editora, Blakman, acaba de presentar para venta directa al público los tres primeros videos de la serie Colectividades. Son de origen polaco y fueron rodados entre 1936 y 1938, antes de la Segunda Guerra Mundial. Los títulos son *Una carta a mamá (A brivele der mame), Tevie el lechero (Tevie der milјiker)* y *Yidl con el violín (Yidl mitn fidl)*. Son hablados íntegramente en yidish , con subtítulos electrónicos en castellano.

Clásicos made in casa. Pentha Group editará —antes de fin de año— la primera parte de un catálogo dedicado a clásicos, blanco y negro, de Argentina Sono Film, que se sumarán a *Dios se lo pague*, ya distribuido en 1987 junto con la comedia *La cigarra no es un bicho*. Entre los más notables figuran *Tango*, de Luis Moglia Barth, con el que nació el sello de la familia Mentasti; *Carmen* y *Madame Sans Gene*, con Niní Marshall, *Confesión, La canción de los barrios, La vida de Carlos Gardel* y *Vida nocturna*, todas con Hugo del Carril; *La rubia Mireya*, con Mecha Ortiz, y *Madreselva*, con Libertad Lamarque. Las carátulas reproducirán los afiches originales que se conservan en el Museo Municipal del Cine.

Sucesos Argentinos. Servicios y Suministros en Telecomunicaciones (SerSum-Tel), con el respaldo de Strazza Producciones, presentó dos casetes documentales. Uno es Video Report, montaje periodístico sobre los sucesos de La Tablada, el colapso económico, los últimos días del radicalismo en el gobierno, las elecciones, el triunfo del menemismo y el Plan BB". El otro se titula "Reina de Corazones / La memoria y el mito de Eva Perón". Continuará.

Chiquilín de McDonald's. *Streetwise / La calle de los perdidos* es un documental sobre los chicos de la calle en Estados Unidos. Lo dirigió Martin Bell y la música es de Tom Waits. No estrenado en cines ni difundido off the record, fue editado por Gourmet.

Thriller lunático y criminal argentino

CRIMEN EN LA LUNA (Murder by Moonlight), Gran Bretaña, 1989. Dirección: Michael Lindsay-Hogg. Guión: Carla Jean Wagner. Fotografía: David Watkin. Música: Trevor Jones. Con Brigitte Nielsen, Julian Sands, Jane Lapotaire, Brian Cox, Gerald McRaney. Editada por AVH.

(Por Claudio D. Minghetti) Un cuarto de siglo después de decretada la glasnost, los soviéticos arrendan la Base Lunar 3 a los norteamericanos, de donde extraen uranio. Uno de los operarios, israelí y en su juventud agente de la Mossad, es asesinado. Como era de esperar, la KGB intenta tomar cartas en el asunto. Lo consigue, aunque parcialmente. El teniente Stephen Kirilenko (Julian Sands), es frío y calculador. Su objetivo es resolver el caso y lograr un ascenso, pero tiene que competir con Maggie Bartok (Brigitte Nielsen), destinada por la NASA con idéntico fin. A medida que se revelan pistas y se tejen intrigas, en especial sobre los norteamericanos, crece la atracción física entre los investigadores, torneo de ironías respecto de las posiciones éticas que representan. A fin de cuentas, resulta que el crimen a la luz de la luna es responsabilidad de un argentino, de nombre Juan Pedro Vogel, sindicado como mercenario desestabilizador, que tiene como antecedente un atentado en el que había muerto la esposa de la víctima espacial.

Crimen en la Luna es un excelente telefilm que, pese a su trama elemental, supera el nivel de muchos largometrajes con destino cinematográfico dedicados a la ciencia ficción. El director Michael Lindsay-Hogg, con la infraestructura de la London Weekend Televisión sorprende tanto por el cuidado diseño de producción y efectos ópticos (que son usados con discreción) como por el aprovechamiento de la música incidental en un plano distinto al de las voces y ruidos para crear climas con suspenso sostenido.

Julian Sands (*Un amor en Florencia, Gothic*) es un perfecto agente que, pese a su máscara imperturbable, claudica frente a la hipermusculosa Brigitte Nielsen (la famosa ex esposa de Sly Stallone) que muestra estar preparada para papeles más importantes (había aparecido en *Guerrero Rojo* y en *Cobra* sin mayor trascendencia).

Con *Crimen en la Luna*, olvidada por los cines y la televisión (abierta o por cable) locales, queda demostrado (como si con los pilotos de la serie "Max Headroom" no hubiese bastado) que la teve británica, en materia de este tipo de producciones especiales, puede ser considerada de vanguardia respecto de las del resto de Europa y de la norteamericana atada al esquema de "La película de la semana", miniseries en base a best-sellers y novelones estilo "Dinastía" o "Dallas".

La copia y el subtitulado son óptimos.



Julian Sands y Brigitte Nielsen: un excelente telefilm inglés.

LOS VIDEASTAS SE MUEVEN

Buscan espacio y lo consiguen

La actividad de los videastas independientes de las estructuras del mercado y el consumo hogareño crece constantemente. En esta búsqueda de espacio, mañana a las 21.15 en Después de Hora (Riobamba 434) se verán *Cuarto edén* (E. Sapir), *Chicas de charol* (J. Enis) y *Hospital Moyano, un llamado ocupado* (J. Amaolo). El próximo jueves a las 22, Videomascope presentará el largo *Warnes aparte* (1990), de Darío Arcella y Luis Campos, un ensayo documental acerca de las condiciones de vida en el Albergue Warnes, registrado en highband entre abril y junio últimos. La función será en Babilonia (Guardia Vieja 3360) y se repetirá el viernes, a las 19, en Warnes y Chorroarín, frente al edificio 11 de esta singular "villa miseria vertical".

El grupo Deseos de Celuloide presentará el viernes, a las 20.30 en Filosofía y Letras (Puán 470 piso 2°) su video *Persuadidos*, que dirigió Alvaro Lorenzo, un excelente corto satírico que fue presentado recientemente en Montevideo '90 y en el Centro Cultural General San Martín. El ICI presentará, los días 22 y 23 en su Centro Cultural (Florida 943), a las 19, la muestra Videos en Banda/Videos de Creación de Uruguay, realizados entre 1988 y 1990, seleccionados por el Centro de Estudios y Medios Audiovisuales (CEMA) y el Núcleo Uruguayo de Video Arte (NUVA). El lunes se verán *Tahití* (J. P. Dotta) y *La BCG no engorda* (J. M. Ciganda) y el martes *Ghetto* (R. Mascaró), *Memorial America Latina* (F. James/ C. Padin), *El saco de Trepolo* (E. Aguerre), *Dúo* (J. Gade/ J. Claudio/ F. Alvarez), *Fundado en 1989* (G. Varela), *Caída libre* (E. Aguerre), *Para baldío* (F. Alvarez Cozzi), *Esta noche baja uno a la región del misterio* (J. Gade/ J. Claudio/ F. Alvarez) y *Lobo* (E. Casanova), el martes.

Con organización de Grusu 8 de Cipoletti (Río Negro) y el auspicio de la Dirección de Cultura de dicha localidad y la Subsecretaría de Turismo de la provincia patagónica se realizará el 8° Concurso Nacional de Cine y Video Independiente, en la última semana de octubre. Los trabajos, en Súper 8 o VHS Pal, no podrán exceder la media hora, deberán estar producidos después de enero de 1988 y ser inéditos para el certamen cipoleño, se reciben en la Casa de la Provincia de Río Negro (Tucumán 1916, de lunes a viernes de 10 a 16) hasta el viernes próximo. Se otorgarán tres trofeos de bronce a las mejores realizaciones en Súper 8, VHS y Producción Patagónica.

La Sociedad Argentina de Videastas (SAVI), por su parte, está confeccionando un banco de datos sobre realizaciones de video independiente, con el fin de editar próximamente un catálogo (1980-1990). El mismo estará a cargo del realizador Miguel Apella, que lleva relevados unos 400 trabajos de distinto tipo. El trabajo será supervisado por Graciela Taquini y los interesados en figurar o colaborar para la concreción de esta importante guía deben comunicarse a los teléfonos 89-7910 y 771-2748.

HARRISON FORD

Doce títulos distintos

El estreno —el próximo jueves— de *Se presume inocente* (1990), de Alan J. Pakula, resulta una buena excusa para armar un ciclo casero con su atracción principal, Harrison Ford, que aparece en una docena de casetes editados por el video local.

Ford, que nació en Chicago, pasó parte de su juventud en Wisconsin y se radicó finalmente en Los Angeles, proviene de la televisión. Quienes gozan de excelente memoria lo recuerdan en breves apariciones en series como "El FBI, en acción", "La ley del revólver", "El virginiano", "Ironside" y ya como "invitado" en "Dinastía".

Su carrera cinematográfica se inicia hacia fines de los años '60 cuando apareció en *Luv* (1967) de Clive Donner, todavía no rescatada por el video. De esa misma época es *Zabriskie Point* (1970, Videoman) de Michelangelo Antonioni y *American Graffiti* (1973) de George Lucas, también postergada para su visión hogareña. Francis Ford Coppola, que lo vio en la obra de Lucas, descubrió su talento y lo incluyó en *La conversación* (1974, AVH). Sin embargo, Ford recién se hizo famoso con la primera de una trilogía fantástica, *La guerra de las galaxias* (1977, CBS-Fox) también de Lucas, a la que siguieron *El imperio contraataca* (1980, CBS-Fox) de Irving Kershner y *El regreso de Jedi* (1983, CBS-Fox) de Richard Marquand. Entre las dos, Ford fue convocado por Steven Spielberg para otra trilogía donde encarnaría al profesor Indiana Jones. la serie está compuesta por *Los cazadores del arca perdida* (1981, AVH), *El templo de la perdición* (1984, AVH) y *La última cruzada* (1988, AVH). Entre la primera y la segunda, Ford fue el poli del futuro en *Blade Runner* (1982, AVH) y entre las dos últimas el delirante personaje de Peter Weir en *La costa Mosquito* (1986), que también sigue sin ser tenida en cuenta) y el médico norteamericano de *Búsqueda frenética* (1988, AVH) desesperado por recuperar a su esposa secuestrada en París. De su última cosecha se consigue *Secretaria ejecutiva* (1989, Gativideo) de Mike Nichols, donde aparece con Sigourney Weaver y Melanie Griffith.



YIDISCHE MAME!!!

Para ellas, las Películas que llegan a su corazón

UNA CARTA A MAMÁ
TEVIE EL LECHERO
YIDI CON EL VIOLIN

• Videofilms en idioma yidish con subtítulos en castellano
• Temáticas universales
• Ideal para disfrutar en familia

EDITA Y DISTRIBUYE



VIDEO NO CONVENCIONAL
AYACUCHO 509 (1026)
BUENOS AIRES, ARGENTINA
Tel.: 46-2712 y 432-2409 FAX
054.1.553-9742

Video - TV
CURSOS INTENSIVOS DE VERANO
Departamento de capacitación
TALLERES Y SEMINARIOS
INICIACION AL VIDEO
Docente: MARIA CABANNE (OAVUP - France)
EDICION
Docentes: DARIO DIAZ - GÖRAN GESTER (TV 4 Estocolmo, Suecia)
CAMARA E ILUMINACION
Docente: ALBERTO BASAIL (Dir. de fotografía de "Ultimas imágenes del naufragio")
DIBUJOS ANIMADOS EN VIDEO
Docentes: PAULA CORDOVA (UBA) GABRIELA HEGI (UNLP)
DIRECCION INTEGRAL DE TV
Docente: TATO TABERNISE (Canal 11)
Departamento de servicios
ALQUILER DE CAMARAS - EDITORAS - COMPUTADORA GRAFICA
CECODAL
Billinghurst 1189 2º P - Te 963-2277

Nuevo Mundo SA
IMPRESIONES EN OFFSET
Afiches en todas las medidas
Folletos • Fotocromos • Libros
Caldas 1348 Tel.: 552-6924 • Capital Federal



TEATRO DE ACA, ALLA

A las tablas, tíos



*"Paso de Dos" de Tato Pavlovsky abrirá el Quinto Festival Iberoamericano de Cádiz que **Página/12** cubrirá en exclusiva.*

(Por Gabriela Borgna) Cuatro salas, la Central y La Tabacalera, el Teatro Falla y el Andalucía, serán los ámbitos donde se desarrolle a partir de mañana —y hasta el domingo 28— el Quinto Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, único en la península diseñado en exclusividad para dar a conocer lo más y mejor posible la dramaturgia hispano-luso-latinoamericana de la actualidad.

Argentina contará con la delegación más nutrida del evento: la Compañía de Tato Pavlovsky con su rotundo *Paso de dos*, el Teatro de la Campana con *Rasga corazón*, del brasileño Vianha Filho, en versión de Tito Cossa y dirigida por Rubens Correa, y Cecilia Rossetto con su *Rossetto in concherto*. Pavlovsky tendrá además un final de los '90 sumamente europeo ya que le acaban de confirmar que el Nordiska Teaterförlaget de Dinamarca estrenará el 25 de octubre su obra *Potestad* en Oslo y a mediados de noviembre en Copenhague.

Los otros elencos que participarán de este Quinto Cádiz serán: por Brasil, Denise Stoklos (una suerte de Laurie Anderson de la danza), Amir Haddad y Sandro Valerio y el Grupo Ornitorrinco con *El enfermo imaginario* de Molière; por Venezuela irá el grupo Danza Hoy, que pasara hace un año largo por el Teatro San Martín de Buenos Aires. Con ellos y la Stoklos se cierra el área de danza contemporánea, cuya presencia en los festivales teatrales es cada vez más importante. Costa Rica será representada por los teatristas de Quetzal y su puesta de *La historia de Izquic* y también estará la Compañía Guatemalteca. De Perú fueron seleccionados los mimo-cómicos Pilar Núñez-Edgar Guillén y de Cuba el Teatro Buendía, en tanto que la Compañía Nacional de México llevará dos obras, *Los enemigos* y *El viaje de los cantores*, constituyéndose junto con Brasil en las segundas en importancia, por lo menos en cuanto a cantidad de funciones y de artistas.

Los ya clásicos chilenos del Ictus llevarán la obra *Este domingo*; la Comedia Nacional del Uruguay pondrá en escena *La boda*, los bolivianos estarán más que bien representados por *La diablada de Oruro* y Colombia con *Palo que sea* cierra la representación latinoamericana. En cuanto a Portugal, estará presente con el grupo A Comuna y España haró lo propio con cuatro grupos: el Centro Andaluz de Teatro (CAT), el grupo Axioma, la gente de La Canyi y los locales de La Cuadra de Sevilla que, dirigidos por Salvador Távera (quienes visitaron hace un par de años el TMGSM con una espléndida versión flamenca de *Las bacantes*), estrenarán una versión dramática de *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez.

Pero como no sólo de teatro viven los actores, directores y dramaturgos, se organizaron una serie de eventos paralelos a las representaciones cuya sola enumeración informa de la importancia: la Segunda Cátedra Iberoamericana de Teatro (extrañamente, las universidades peninsulares no estudian el teatro de esta parte del mundo), cuyo eje será este año "Actualización del Teatro Iberoamericano: el teatro de los 70 y los 80"; el Primer Encuentro Iberoamericano de Directores de Cátedras y Departamentos Universitarios de Teatro. También habrá un foro político, "América latina hacia el año 2000. Testimonios de la experiencia política", del que participarán entre otros, el nicaragüense Sergio Ramírez y el cubano Miguel Barnet, autor de *La canción de Rachel*, libro en el que se inspiró Miguel Pineda Barnet para el film *La bella del Alhambra*, actualmente en las carteleras porteñas.

VIÑA DEL MAR

Tras dos décadas de interrupción el Festival Internacional de Cine volvió a la vida el pasado viernes, con un discurso inaugural del vicepresidente Alfredo Krauss y con la esperanza de reverdecer los laureles que obtuvo en la original década del 60. Auspiciado por la Secretaría de Comunicación y Cultura, la Asociación de Cine y Televisión y las comunas de Viña y Valparaíso, el film que abrió fue *Caluga y Menta* del chileno Gonzalo Justiani. El festival está dividido en tres secciones: una dedicada a la producción fílmica del continente de la que participan *Yo, la peor de todas, Ultimas imágenes del naufragio* y *Sur*, por Argentina. La otra será dedicada exclusivamente a la producción chilena contemporánea y la tercera, con el sugestivo título de "Cine del reencuentro" a la producción exiliar de los cineastas chilenos.

Mini-Clip

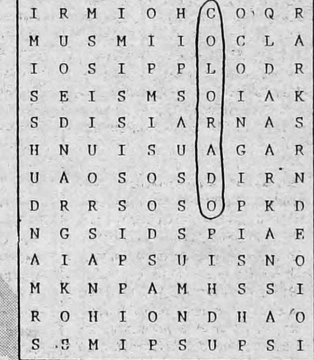
Anote las palabras siguiendo las flechas.

Parentela, prole · Distraída · Vendrás al mundo · Aborigen, autóctona · Distinto de éste · Opresoras, déspotas · Plural de vocal · Término, final · Primer hombre · Avanzar flotando · Interjección · Atrevido · Que dicen macanas · Fases, períodos · Cloruro de sodio · Naturales de Lérida (fem.) · Terminal de cardinales · Nombre de mujer · Oca, pato · Astro rey

AYUDAS: Elapsa, Nailen

RIOS DE AMERICA DEL NORTE

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



I	R	M	I	O	H	C	O	Q	R
M	U	S	M	I	I	O	C	L	A
I	O	S	I	P	P	L	O	D	R
S	E	I	S	M	S	O	I	A	K
S	D	I	S	I	A	R	N	A	S
H	N	U	I	S	U	A	G	A	R
U	A	O	S	O	S	D	I	R	N
D	R	R	S	O	S	O	P	K	D
N	G	S	I	D	S	P	I	A	E
A	I	A	P	S	U	I	S	N	O
M	K	N	P	A	M	H	S	S	I
R	O	H	I	O	N	D	H	A	O
S	S	M	I	P	S	U	P	S	I







TV

DE 7 A 9.00
- ATC - DESAYUNO

9.00
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- ATC - TELESCUELA TECNICA E IDIOMA

11.00
- ATC - USTED ES UNA DIOSA

12.00
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - EL MUNDO DEL DEPORTE
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 2 - EL BOSQUE DE LAS MELLIZAS
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- 2 - SENTIRSE BIEN
- ATC - VIDEO MODA
- 9 - SELVA MARIA
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Teleteatro

15.10
- ATC - CINE ARGENTINO

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - USTEDES, NOSOTROS Y...
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - PELITO

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - REBELDE Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LA ISLA DE LOS WITTYS Infantil

19.00
- 2 - A TODO RITMO
- ATC - KNOCK OUT
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL DEPORTE
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 9 - EL MUNDO DE ALFRED HITCHCOCK

21.00
- 2 - EUROPA, EUROPA
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - ¡QUE DIFICIL AGUANTARST!
- 11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS
- 13 - McGYVER

22.00
- 2 - TODO BOCA
- ATC - LA BARRA DE DOLINA
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA
- 11 - TIEMPO NUEVO '90.
- 13 - DETECTIVE DE SEÑORAS Comedia

23.00
- 2 - TEMARIO
- 13 - PEOR ES NADA

23.30
- ATC - IMAGEN DE RADIO
- 9 - A CARA LIMPIA

24.00
- 2 - VIDA O DROGA
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13 Actualidad

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 EL TEATRO Y LA DANZA
- 19.30 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
- 23.00 BOLIVIA, 186 GOBERNANTES EN 150 AÑOS
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 ARGENTINA Y EL MUNDO

CV 5 FILMS
- 10.30 VIDEO GYM Repite a las 15.30
- 11.00 MUSICAL
- 12.00 TETE Repite a las 16.00
- 13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
- 14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 EL AMO DE LAS ISLAS
- 21.00 UNA MESA EN CIRO'S
- 22.00 ADORABLES PINCELADAS, de Roger Vadim
- 24.00 HOMBRE MIRANDO AL SUDESTE
- 1.30 EL AMO DE LAS ISLAS

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs

CV 15 COREA
Emite de 22.15 a 1.20

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS. Repite a las 19
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 16.00 a 1

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 4.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 ULTIMATUM NUCLEAR, con Burt Lancaster "Repite a las 16, 18, 20, 22 y 24

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 CV CLIP
- 21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
- 22.00 SPECIAL 21
- 23.00 CV SOFT
- 0.00 ROCKOPOP

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 1.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 SIEMPRE SONRIENDO con M. Rooney
- 19.00 EL LOCO DEL DESIERTO Aventuras
- 21.00 NOTICIAS
- 22.00 LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN ARSENICO con N.I. Menta
- 0.00 PEQUEÑAS VICTIMAS, de Peter Levin
- 1.30 ASESINATO EN SAINT MALO Suspenso

15 - CABLECLIP
- 12.00 INFORME JOVEN
- 13.00 CATALOGO VIP
- 14.00 CLASSIC ROCK
- 14.30 R.P.M.
- 15.00 ROCKO POP
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 0.00 a 24.00. Deportes

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

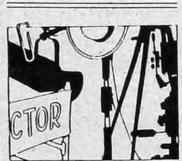
18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
- 13.00 MUÑECAS DE PAPEL Repite a las 17
- 14.00 BARONESA DI CARINI Repite a las 18.00
- 15.00 HONOR Y GLORIA Repite a las 20
- 16.00 SHOW DE DICK VAN DIKE
- 16.30 SOLO PARA EL RECORD Serie Repite a las 24.00
- 19.00 EL GRAN DETECTIVE Serie. Repite 0.30
- 21.00 HOT MONEY Económico
- 22.00 LA ORGANIZACION MANO NEGRA

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
- 21.00 AVENTURAS EN LA FRONTERA Serie
- 21.30 CINE DE LA NOSTALGIA Hoy "Las tres caras de Eva". Repite a las 24
- 23.00 EL BARON Serie

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE IDIOMA
- 18.30 OPERA Repite a las 23
- 21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 22.00 A SOLAS. Conduce: Hugo Guerrero Marthineitz





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Amor, extraño amor.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **El juego de la muerte**; a las 15.10, 18.20 y 21.30 hs.: **Escuadrón pantera.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20 hs.: **El matrimonio.** Dir.: Claude Lelouch; a las 18.10 y 21.40 hs.: **Una mujer bajo influencias.** Dir.: John Cassavetes, con Peter Falk. Viernes y sábado: 0.5 hs.: **La ley de la calle.** Dir.: F.F. Coppola; sábado: 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis** (Fragmentos)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.30, 15.05 y 16.40 hs.): **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **La historia.** Dir.: Luigi Comencini, con Claudia Cardinale.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Peligrosa seducción.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Fantasías privadas de Marilyn Chambers, Libertinaje colosal** y **Show de chicas.** P/18. Sáb. trasn. Solo para adultos.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.30 y 20.40 hs.: **Los violadores**; a las 12.20, 15.45, 19 y 22.20 hs.: **Joko invoca a Dios y mata.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P/13.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El decamerón.** Dir.: P.P. Pasolini, con Ninetto Davoli y Franco Cetti. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.40 y 23 hs.: **El oso.** (En castellano). S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17, 19 y 21 hs.: **Retrato de Werner Herzog.** "Yo soy lo que son mis films".

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "La música y el cine". A las 14.30, 16.30 y 18.30 hs.: **Mahler.** Dir.: Ken Russell, con Robert Powell. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (miércoles únicamente: 16.30 hs.): **Crímenes y pecados.** Dir.: Woody ALlen, con Alan Alda, Mia Farrow y Martin Landaw. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.35, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Angel de las sombras.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.10, 17.05 y 21 hs.: **Tiempos de gloria**; a las 11.30, 15.15 y 19.15 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Estreno exclusivo. Tan explosiva como irreverente. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Haz lo correcto.** Dir.: Spike Lee, con Danny Aiello. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.35, 18.05, 20.40 y 23 hs.: **La bella del Alhambra.** P/16. Sáb. trasn. 1 h.: **La sombra del cuervo.** (Preestreno).

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/18. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Todo en familia.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos.** S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jean de Florette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Todo en familia.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs.: **Los modernos.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Todo en familia.** P/13.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **La reina de la pornografía y Vibraciones sexuales.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Viernes trasn. 1.15 hs.: "Laurie Anderson" en: **Home of the Brave.** Domingo trasn. 1.15 hs.: "Tom Waits" **Big time.**

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 19 y 22.15 hs.: **Amor, extraño amor**, con A. Brancorft y M. Broderick. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Manuel Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Desfloraciones y Lencería íntima.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

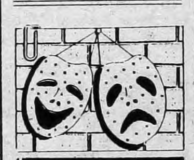
SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Nuevos directores - nuevos films". A las 15, 18 y 21 hs.: **Sin vía de escape.** Dir.: Wayne Wang, con Tom Hulce y Mary Elizabeth. P/18. Pl.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Trampa lunar.** P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Compagnie Maguy Marin** presentando su espectáculo **May B**, inspirada en la obra de Samuel Beckett. Coproducción de La Maison des Arts de Créteil y la Compagnie Maguy Marin. Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 40.000. Pullman: ₳ 30.000. Vta. loc. c/5 días de anticipación.

• **El barrio del ángel gris**, de Alejandro Dolina. Con Gogo Andreu, Gustavo Garzón, Carlos Llosa, Carlos Moreno, Rubén Stella. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijoo. Dirección: Lito Cruz. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. (Jueves función popular). Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **El gran circo criollo**, de Ariel Bufano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y vestuario: Maydée Arigós. Ayudantía de direc.: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bufano. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores: ₳ 20.000. Pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Casacuberta

• **Memorial del cordero asesinado**, de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna,** Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené.** Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca**, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Juan Moschner. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Jueves: 13 hs. Entrada libre y gratuita. **Septeto "Bien milonga"**. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

Duo salteño. Sábado: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

Miriam Martino. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Helen Zout y Guillermo Vilela. Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Talleres y seminarios de Teatro, organizados por el TMGSM y el CELCIT: "Interpretación con máscara", a cargo de Manel Barceló y Mariel Soria, desde el 4 al 19 de octubre, de lunes a viernes de 9.30 a 12.30 horas; e "Impulso corporal y verbalidad (aproximación de Shakespeare)", a cargo de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó, desde el 23 de octubre al 30 de noviembre, los martes y viernes de 10 a 13.30 hs. Informes e inscripción en Mesa de Informes en el Hall Central.

Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.

Sala Mayor

• **El verdadero oeste**, de Sam Sheppard. Grupo Elenco de México. Dir.: Angeles Castro Gurría. Jueves y viernes: 21.30 hs.

La vuelta al mundo en 80 días

Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené.** Sábado y domingo: 21.30 hs. Loc. ₳ 35.000.

Sala Argentina.

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.

Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo.** Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano y dirección musical: Eduardo Albaredo. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano.** Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.

• **Canciones con olor a naftalina**, espectáculo infantil de Mario Camarano. Participan Itati Figueroa y Pablo López Osornio. Sábado y domingo: 15 hs.

• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert.: ₳ 15.000.

• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aida Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

La puntuación de la secuencia de los hechos de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

• **Divertango**, de Silvia Copello. Actúan M. Della Chiesa, E. Martín, R. Santagada, R. Sendra y Leonardo Federico (bandoneón). Dir.: Silvia Copello.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría**, con **Luis Minces, Leibele Schwartz y Samuel Heilman.** Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga**, de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO S.B.A.S.E. (Subterráneos Bs. As.) Bmé. Mitre 3342. Nueva versión: **El que me toca es un chancho.** Libro y dir.: Alberto Drago. (Nueva versión). Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 584-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor. **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "Teatro para armar"

• **La revistita final, La mujer del abanico**, de Mishaima. Dir.: Mónica Viñao, y **La violación de Lucrecio**, de W. Shakespeare. Coordinación: Pompeyo Audivert. Jueves: 22 hs.

• **Estampitas navideñas**, por el grupo "Los herederos de Ceferino Namuncurá". Jueves: 22 hs.

• **Retazos de la XVIII dinastía**, por el grupo "Los amigos" y **Cenicienta acorralada II.** Dir.: Fernando Piernas. Lunes: 21.30 hs.

"Año nacional del teatro independiente".

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

Ahora aca

Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Streff, Silvia Armoza (Gamba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 22.30 hs.

PIETA O LA REVOLUCION DE NOCHE

Por el grupo La Serie. Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Martes: 22 hs.

Viejos tiempos

de H. Pinter. Dir.: Estela Palmeiro. Miércoles: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**

BARTLEBY

un escribiente

Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 22.15 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Grupo Rueca en: **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca. Una historia de hombres... hecha por hombres. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a est. y jub.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.

Claudio García Satur — **Patricia Palmer**

en

DE MIL AMORES

Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor, de Ionesco Schnitzler, F. Tiscornia, Chejov. Dir.: **Alfredo Zemma.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21.30 hs., lunes: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.

BROADWAY

Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **Los Ganzúa.** Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.

• Llega la trajedia en un acto de arrojo: **Solo para hombres**, con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.

• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 2 hs.

• **Besame el inconsciente**, show-cómico-musical de Daniel Crisafi y Analía Caviglia. Viernes: 0.30 hs.

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs., domingo: 23 hs.

• **Las cuatro viudas.** Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21.30 hs.

• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

• **Decir sí**, de Griselda Gambaro. Dir.: Néstor Bilucil. Domingo: 19.30 hs.

• **La Marga**, con Griselda Guizarri. Dir.: Rodolfo Peña. Domingo: 20.30 hs.

• Grupo humorístico "Baldosas flo-

AAMES
(Asociación Argentina de Medicina Social)
Invita al debate sobre la situación hospitalaria, con la participación de profesionales de salud del Hospital Garrahan, Posadas e Interhospitalaria del conurbano bonaerense
16 de octubre 20 hs.
ATE - Belgrano 2533

AHORA
ANNAMARIA
en Radio del Plata
La Mitad Más Una
Todos los domingos a las 16 hs.

Cuando los minutos cuentan, cuente con nosotros.



Asóciese en **Cabildo 308** o en
Ciudad de la Paz 2239, local 83

jas" presenta: **Si la cámara me acompaña**, con Alejandro Sverdlik y Alberto Echegaray. Domingo: 21.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:

Carlos Carella **Pepe Novoa**
en
AEROPLANOS
Dir.: Carlos Gorostiza. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 y 22 hs. Lunes: 19 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. La banda produc. presenta:
Café La ilusión
Dir.: Alfredo Bracaccini, con S. Baez, M. Casas y J. Vatuone. Sábado: 0.15 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
Sábado 27 despedida
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
"Los de Algeciras" en: **Noche flamenca**. Dir. musical: Miguel Villareal. Coreog. y prod.: Salvaredy. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 19 hs.
El director en off
de Marcelo Romano. Dir.: Eduardo De Maestri. Viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 20.45 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño:
A las 19 hs.: Concierto: Actuación del trío de cámara Machiarola (cello), Favale (clarinete), Catalaro (piano). Auspicia Federación Instituciones italianas del Consulado de Italia.
A las 21 hs.: Presentación del libro "El arte del mimo"
Conferencia-espectáculo a cargo de Alberto Ivern.
Sala A-B:
A las 20.30 hs.: Lealtad a la Cultura. Video y recitall musical. Organiza CCGSM-Acción Cultural CDM.
Sala C:
A las 20 hs. Mesa redonda: "El pensamiento emancipador americano", por Martín Miguel de Guemes. Organiza Casa de Salta.
Sala D:
A las 19.30 hs.: Presentación libro "Según pasan los años", de María Luisa Goldemberg-Ediciones La Flor- presenta: Florencio Escardó, Roberto Margulis-Perla Laske.
Sala E:
A las 19.30 hs.: Conferencia "La familia del depresivo, su comportamiento". Prof. Jorge R. Morales.
Sala F:
A las 20.15 hs.: Música clásica. Camerata vocacional. Dir.: Simón Cudich.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744
Auditórium
De 18 hs.: Muestra de diseño de indumentaria con exhibición de modelos. Carrera de diseño textil e indumentaria. Facultad de arquitectura.
A las 21 hs.: **La hija del capitán**, de Ramón del Valle Inclán. Escuela Municipal de Arte Dramático. Función para la prensa.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019. Entrada libre.
Teatro
A las 19 hs.: **Letras. Encuentro de poesía, 3ª edición.** Presentación de los libros: **Pimienta negra**, de Vicente Muleiro **Amar envejece** de Domingo Arcomano, a cargo de Eduardo Romano, **Copia y transformaciones** de Nini Bernardello, a cargo de Diana Bellessi. Edit. libros de Tierra Firme.
A las 21 hs.: **Muestra**: Muestra de los alumnos del Taller de Aproximación Teatral.
Coordina: Alejandra Ramos.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 850. Tel.: 42-7311. Presenta: **Roxana** (Tres tiempos en la vida de una mujer) autor y dir.: Diego Rigal. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria o mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 40.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
¡Ahora sí... La banda se va!
¡Con el mejor sonido de la alegría!
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
"Nuevo repertorio"
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DIRECCION NACIONAL DE MUSICA. Tel.: 46-8881/9 Int. 171
A las 18 hs.: **Coro Nacional de Niños.** Directora: Vilma Gorini de Teseo. Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. (Junín 1930)

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Sábado y domingo (función popular): 20 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (función popular) y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.

E.A.M. Maipú 484, 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs. **Ultimas funciones.**

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **Soy mi walkman.** Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• **La nuca.** Idea y realización Néstor Blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **El día que mataron a Romay**, con Valeria Guglietti y Fernando Rosaroli (H) Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.
• **El tunel**, de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés**, ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 22 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.
• **2ª fiesta. Shows de El Parque.** Teatro música y bar. Diversión hasta las 5 de la mañana. Sábado: 1.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Jueves: 21.30 hs. (Estudiantes 50% desc.), viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic. **4 últimas semanas.**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Juana Hidalgo** en:
EL CABALLITO SOÑADO
Selección de textos y dirección: **Alfredo Alcón.** Viernes: 21 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
Estado de sitio
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 22.45 hs.
Los mismos golpes
Por grupo "Amoyen". Dir.: Sara Quiroga. Sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• **Proyecto de vida**, de Carlos Abeijan y Jorge Lafauci. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
• **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de **Las caladas y coloradas** en: **Cartas de umor.** Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.
• **Peluca telefónica.** Humor delirante. Domingo: 20 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs.
• El humor de: **Los oxígeno.** Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Sábado: 1 h., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **La vaca**, de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• **El gallo ciego**, de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Viernes: 0.30 hs.
• **Eran Sesenta granaderos.** Autora y dir.: Helena Triteck. Sábado: 23 hs.
• **Mejor no dormirse nunca**, de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
• **El trío** (Mimo y humor) Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 19.30 hs.
• **Fragmentos del infierno.** Idea y dir.: Jorge Belardo. Domingo: 21.30 hs.
• **Espejo de novia** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes y martes: 21 hs.
Sala II
• **Fontanarrisa**, de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• **Cámaralenta**, de Pavlovsky. Dir.: Jorge Gusman. Viernes: 23 hs.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **El Kaso Dora**, Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Me viene como un amor.** Libro y dir.: Las Poli de Cul. Sábado: 21 hs.
Sala III
• **Lecciones de canto**, de Pablo Zukerfeld. Dir.: Zukerfeld y R. Quiroz. Jueves: 21 hs.
• **Rockeffeller en el lejano oeste**, de René de Obaldía. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 0.30 hs.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1h.
• **Vértigo de Estrellas.** Autor y dir.: Germán Gonzalez Arquati. Domingo: 19.30 hs.
• **Obsesión implacable**, de Fernando Fagnani. Domingo: 21 hs.
• **El enano fascista**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora Depadi. Viernes: 23 hs.
• **Acuerdo para cambiar de casa**, de Griselda Gambaro. Dir.: Azucena Lavia. Sábado: 21 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora de Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **La espera trágica**, delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs.
• **Las D'enfrente**, de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 19 hs.: Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con con dirección de Federico Herrero:
• **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 23.30 hs., viernes y sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rostros**, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes 23.30 hs., sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 18.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. **Raquel Rossetti** en:
DOCE ROUNDS
de Carlos Mathus, con **Antonio Leiva**. La obra más original de la temporada. Dir.: **Carlos Mathus.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea"**, Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Céspito.
• **Aquel cine mudo:** El gran espectáculo "Ben Hur". Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo:** "La senda de los Brown, "A las argentinas", "Noche y niebla". Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schitzler. Dir.: **Lito Cruz.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. "El Centro Parakultural" presenta:
CITA PARAKULTURAL
Con **Batato Barea, Alejandro Urdapilleta, Humberto Tortonese, Los Melli, Verónica Llinas, Alejandra Flechner, María José Gabin, Laura Market** y **Miguel Fernández Alonso.** "Aranovky-Coy-Streiff", "Los canallitas" y videos de realizadores argentinos, "The man of Week" (B. Olmi) y otros más... Domingo: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El fantasma de Canterville
Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor
Se me murió
entre los brazos
de Alberto Drago. Dir. gral: **Héctor Presa.** Viernes: 22 hs. Sábado: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• Producciones Editorial Suburbio presenta: **Serenata al sur del riachuelo.** Poemas y canciones de Horacio Ramo. Viernes: 21.30 hs.
• **Bibi Vogel** en: **Identidade**, con Alejandro Correa y Pablo Nojes. Miércoles: 21.15 hs.
Borges,
un viaje en globo
Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Sábado: 21 hs.
• **María Ibarreta** en: **Pero me quedo...** Dir.: José Glusman. Sábado: 21.30 hs. **Despedida.**
• **El médico a palos**, de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 19 hs.
• **No es bueno que el hombre esté sólo.** (Tres cuentos de Abelardo Castillo), con Osmar Nuñez y María Elena Tuma. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro. Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Los diez mandamientos** (La opción: ¿irse?) Danza contemporánea. Dir.: Norma Iglesias. Domingo: 20.30 hs.
• **Francisco Cocuzza** en: **Stefano** de Armando Discépolo. Versión de Víctor Mayol y F. Cocuzza, con música de Víctor Proncet. Viernes: 20.45 hs.
• **Ladridos**, de José E. Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 22.15 hs.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Sábado: 22.30 hs.
Café teatro
• El avispero en: **Donde duermes duende.** Jueves: 21 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs. **Grupo OM** con: **Vivenciando**, con Julio Banegas y Miguel Lalli. Viernes: 23.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: **A galopar.** Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 19 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.
• **El Fuentón Jazz Cuarteto.** Sábado: 0.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso.**
El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casal.** Entrada libre.
A las 13 hs.: **Claudio Ceccoli**
A las 19 hs.: Noval spirituals (Spirituals, jazz y soul)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda.**
Presenta el musical de tango de Buenos Aires:
IMAGENES
con **Horacio Salgán** y su gran orquesta. **Raúl Lavié. Néstor Marconi, Ubaldo de Lío** y 20 artistas en escena. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. domingo: 20.30 hs. Entradas desde ₳ 40.000. Estacionamiento propio.

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico, Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala La Ranchería)
• Cooperativa "Amarillo", presenta: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
• **La oportunidad**, de Juan Carlos Gené. Dir.: Andrés Sachi. Sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de Representantes). **"Francisco,** el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. Tel.: 23-4141/ 26-8359. Presenta: **Girasoles y margaritas, crecen en el altillo**, de Roberto N. Medina, con Elda Dessel, H. Marcello y C. Baschiera. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: **Ignacio Quiros, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano** en:
LOS MARTES ORQUIDEAS
con la actuación especial de **Gilda Lousek.** De Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannmaría, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: **Carlos Lozano Dana.** Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Lunes: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
Off Corrientes
(La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charlie Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs. (Jueves función popular), viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• El humor más desopilante **Kuartetuno** con su espectáculo: **En la vereda de enfrente.** Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
"El ingenioso humor" de:
Los Kelonios,
en: **Mesa de saldos**, con **Néstor Caniglia y Nacho Rossetti.** Viernes y sábado: 0.30 hs. Hoy: 23.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Alicia Bruzzo **Miguel Angel Solá**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan:
La Tigresa
Otras historias, con Manel Barceló. Dir.: **José Antonio Ortega.** Vestuario y máscara: Ramón B. Ivars. Traducción: Joan Casas. Con diferentes textos de Darío Fo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Precios: ₳ 60.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Betiana Blum **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Las mejores críticas con fuertes aplausos **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
De Hugo Paredero, con H. Peña, C. Mansilla, S. Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a jueves: 20 hs., viernes a domingo: 21 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586. Encuentros para que el canto viva...
• **Miriam Martino**, con César Angeleli (guitarra) y Román Giudici (percusión). Invitado: **Cuti y Roberto Carabajal.** Viernes: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.
• **Juan Carlos Baglietto.** Sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ASOC. ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 631-8382. "Unidos por el humor"
Santiago Bal - Carmen Barbieri
Norman Erlich
en
LOS BALBIERLICH
Music hall y humor. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña" **Unión bar**
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Videos, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y jueves: 21.30 hs.
En nuestro mes aniversario, los invitamos para bailar y divertirnos. **Vení... y encontrá tu luz.**

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67
DANIEL ARAOZ
(El cordobés) en: **"Art the coke".** Actor invitado: **Carlos Sturze.** Sábado: 1 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Mozart... 200 años después. Conferencia ilustrada, con discos laser. Cood. Abel L. Iturbe. Hoy: 18.30 hs.
RAMIREZ POR RAMIREZ
Facundo Ramírez y músicos invitados. Hoy: 20.30 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CAFE THE FOX. Sinclair 3236. Tel.: 774-3122. **Piano Bar.** Lunes a jueves, a partir de las 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. ¡2° año de éxito! **Travelling.** Viaje teatral-musical, con **Jean Pierre Noher y Karina Rybak.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro.** Martes: 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256 y 631-0421. **Beto César - Eduardo Mairas - Claudia Fasolo** en:
DIAS DE RADIO
Sábado: 22 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Discothèque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CLUB PITAGORAS. Medrano 821. Tel.: 862-1033 y 856-1787. Novedosos juegos de ingenio y entretenimientos. Juegos grupales. Salones exclusivos para fiestas, despedidas, aniversarios y cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro**, para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles y viernes a partir de las 22 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano Bar) Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2382
ROBERTO CATARINEU
en: **Damas y caballeros (Ladies and gentleman)**, con Susana Balassi y Virginia Bezerra. Coreografía: Moira Chapman. Lunes: 21.30 hs. Incluye estacionamiento y una consumición.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Tel.: 771-4716.
Empanadas, matambre casero, tortas y...
• Inauguración Muestra de Pinturas de: "Emma María Caciabue". Viernes: 21.30 hs.
• **Tangos en El Almacén**, con Rosa Edler. Viernes: 23 hs.
• **Aníbal López Monteiro** (Música popular). Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Luis Mazzeo** (Polito) en: **¿Ud. se cayó... o lo tiraron?** Viernes: 23.30 hs.
• El humor de **Daniel Araoz** (El cordobés) en: **Art the coke.** Actor invitado: **Carlos Sturze.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1h. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
ATILIO VERONELLI
en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23 hs.
"El golazo cómico del año": **Tiro libre.** En su show espectacular: **Variedades de Bs. As.** Hoy: 1 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. **Carlos Cristal, Laura Bogado, Marisel D'Angelis**, Trío Academia, Néstor Dalmao. Bailan: Carlos y Daniela. (Viernes y sábado: **Orq. Héctor Vernier**). Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
• **Carlos Guarnerio** en: **Haciéndose la del monólogo** y **Roberto Molinari** en: **Solomolo.** Humor delirante. Sábado: 22 hs.
• **Dina Poleff**, Gogó Castañeda, Graciela Pafundi y Alejandro González son: **Los ermanos sin ache.** Sábado: 23.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3858. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
EL FONTOVAZO
Sábado: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3858. Tel.: 93-0317/ 862-5215
RUDY CHERNICOF
en
El señor del baño
Hoy: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. **Tango en la Casona**, con V. Grimalt, L. Iannone, M. Pantuso, P. Veron. Canto: Pato Balado, C. Torales y **Omar Viola.** Show y baile. Viernes: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Hoy: 0 hs. Entrada libre.

LA OCTAVA LUNA. Ciudad de la Paz 2052. Tel.: 782-7968. "Buenos Aires '90 presenta"; **Manolo Yanes Cuarteto.** Domingo: 21.30 hs.

MADRIZ PUB. Junín 889. Tel.: 961-7959. Presenta a: **Juan Bonaudi** con la "Salsa blanca". Viernes: 0.30 hs.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers). Presenta:
Democracia en el bar
De: **Leo Masliah.** Con M. Acha, V. Astarita, C. Celeste, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchinga y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 23 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537
LEO MASLIAH
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Presenta a **Nole Trío** con Ricardo Nolé, Alejandro Herrera y Quintino Cinalli. Jueves: 22.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y...
Cuarteto de los Andes (Música andina), con Tucuta Cordillo, Naranja Olarte, Mono Pereira y el Coya Ruiz. Sábado: 23 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs. (Llamar antes estricta admisión)

SALA CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995
Zarzuela en Café Concert, con: Teresa Molinari, G. Zeccini y A. Santa María. Part. esp.: M. Fontana. Dir.: Mús.: N.C. García. Sábado: 21.30 hs.

TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Subite a un vuelo sin escalas...
Historias de cabotaje
Un show humorístico musical. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 1 h.

De 6 a 10
REPORTER
P. Arenas - R. Lejtman
C. Martínez - C. Stroker
Karina Ponceliz
106.3 FM
Rock & Pop

Página/12
el país a diar...
Director: Jorge Lanata
...sable: Fernando Sokolowicz

De 10 a 13
¿BUENOS AIRES?
UNA DIVINA COMEDIA
Lalo Mir
Elizabeth Vernaci
Rock & Pop

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado con leve ascenso de temperatura. Vientos leves del noreste. Mínima: 12°. Máxima: 22°.

△ △ △ △

16.00: "La función", programa con informaciones, comentarios sobre cine, video, teatro, música, libros y la participación de invitados especiales. Conduce Fabián Stolovitzky. De lunes a viernes, por FM Palermo 94.7.

• Abierta la inscripción al Taller de Dibujos Animados y Efectos por Computación para video. CECODAL, Billinghurst 1189, 2° piso, teléfono 963-2277.

17.00: *Prisioneros de la tierra*, film de Mario Soffici. Microcine del INC, Lima 319. Entrada libre.

19.00: *Boquitas pintadas*, film de Torre Nilsson. Después de Hora, Riobamba 434.

• Inauguración de la exposición "30 grabadores argentinos". Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473.

19.30: III Semana del Autor Español en Buenos Aires. Hoy mesa redonda sobre "El cuento de nunca acabar: técnica narrativa", con María Esther Vázquez, Josefina Delgado y María Teresa Pochat. ICI, Florida 943.

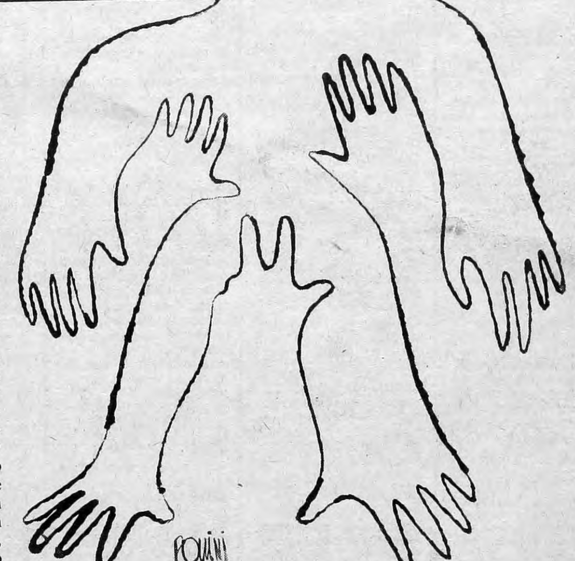
• Presentación del libro *Argentina: el Ejército que tenemos*, de Jorge Grecco y Gustavo González (1° premio del concurso "Ensayo e investigación periodística Argentina 1990"), Florida 336.

• Presentación del libro *Según pasan los años* de Luisa Goldemberg. Sala D del Centro Cultural General San Martín. Sarmiento 1551.

20.00: Conferencia "Atahualpa Yupanqui, hombre misterio", a cargo del sacerdote jesuita Fernando Boasso. Callao 1542.

• Reportaje abierto al actor Lautaro Murúa. Sobre situación actual Teatro Argentino y Latinoamericano. Conduce Mona Moncalvillo en Fundación Karakachoff, Libertad 145, 1° Piso.

20.30: Evocación del 17 de Octubre de 1945. Presentación de un video sobre el tema realizado por Guillermo Saura. También habrá música, con Jorge Marziali y Alejandro del Prado. Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.



Descripción de cena con amigos

(Por Antonio Dal Masetto) Mi mano, lanzada con decisión hacia el salero ubicado en el otro extremo de la mesa, está a punto de chocar con la mano de Luisa que pretende tomar una rebanada de pan, lo que me obliga a desviarme hacia la derecha donde, para evitar la mano de Dardo que desciende hacia la fuente de la ensalada, no tengo más remedio que rozar la mano de Eva que acaba de salirme al paso con la evidente intención de alcanzar la mayonesa, circunstancia —esta última— que suscita en mí confusas sensaciones, difíciles de definir en el acto, dado lo ambiguo y apremiante de la situación, pero posibles de registrar en algún rincón de la memoria para ser analizadas en momentos más propicios. Por lo tanto, durante un segundo, mi mano permanece indecisa, suspendida en esa tierra de nadie, a medio camino entre la sal y mi plato. Luego, ya que el obstáculo más inmediato —la mano de Luisa— deja entrever una intención de retirada, me preparo para un nuevo asalto. Pero este impulso, apenas esbozado y no transmitido todavía al extremo del brazo, sufre un nuevo revés cuando la mano de Eva, lejos de detener su movimiento, da muestras de querer completarlo, corriendo el riesgo de someterse otra vez a mi contacto y frustrar definitivamente la travesía de plato a salero, porque ahora mi mano no tendría más remedio que retroceder, para recobrar energías e intentar una nueva incursión (más difícil debido al recelo del fracaso reciente), con un movimiento amplio y libre que no deje dudas acerca de sus intenciones. De todos modos, ya sea por falta de resolución, ya sea para no perder la posición conquistada, mi mano se obstina sobre los vasos y las botellas, compartiendo con las manos de Eva, Luisa y Dardo esa especie de juramento silencioso. Y así puedo advertir que la mano de Luisa, tanto por la ubicación geográfica como por el impulso dibujado en ella, está más cerca del punto de partida que del de su aspiración, lo que me permite deducir que si Eva lleva a cabo el movimiento prometido bajaría unos centímetros en su trayectoria, abriendo una brecha por la que mi mano podría introducirse y, luego de bordear la mano de Dardo, alcanzar finalmente el objetivo, vale decir la sal, evitando así un retroceso que podría acarrear imprevisibles consecuencias. Esta fugaz especulación agrega a las múltiples emociones que alteran mi paz y mi apetito una modesta sensación de placer por haber vislumbrado, en aquel laberinto de presencias vivas, una solución elegante. Posibilidad que crea en mi brazo un oleaje de avances y retrocesos, imperceptibles para cualquier espectador poco atento, pero evidentes para la despierta atención de Eva, Dardo y Luisa. De tal modo que la mano de Eva, casi libre en su trayectoria, pero amenazada por esas vibraciones, sufre un instante de abandono y juguetea un poco, indolente y despreocupada, aunque sin poder ocultar que la aparente indiferencia no es sino el mecanismo defensivo de alguien que ha sido tomado por sorpresa y medita una retirada, mientras se da tiempo con rodeos y fantasías femeninas. En cambio, la mano de Dardo, alentada por esas indecisiones, ve abrirse entre la mano de Luisa y la mía una posibilidad aprovechable únicamente con una rápida determinación, y dando muestras de un carácter decidido, no exento de valentía consciente y cierta despreocupación por las trivialidades del mundo —cualidades que quizá gusten a las mujeres—, se lanza hacia la ensaladera, cortando como un torpedo en esas aguas momentáneamente libres, sobrio, seguro, aunque sin exageración e inclusive con cierta austeridad monacal que quita a su gesto toda posible sospecha de bajas pasiones. Pero la seguridad y la austeridad sufren un descalabro cuando resuelvo intentar un movimiento hacia adelante al mismo tiempo que Dardo, así que ambos impulsos y toda su carga de refinamientos y audacias frenan de golpe, y ambas manos, casi a punto de tocarse, permanecen enfrentadas, vibran como cuchillos arrojados contra una puerta o pájaros detenidos en pleno vuelo. Ante el nuevo contratiempo, tanto la mano de Dardo con la mía parecen iniciar un repliegue que finalmente no se lleva a cabo, pero que induce a la mano de Eva, engañada, a abandonar su juego y lanzarse a la conquista de la mayonesa, intento que registra un nuevo fracaso y una serie de ronroneos, tanto más peligrosos en la medida en que no logran disimular el desconcierto. También la mano de Luisa, contagiada por estas demostraciones de arrojo, cediendo quizás a impulsos de voluntades ajenas, se zambulle, y en su viaje hacia la panera se desliza por debajo de las otras manos, en el espacio libre entre ellas y la mesa. No penetra mucho en esa zona, apenas la punta de los dedos, pero basta con eso para agobiar a un espíritu sensible con la carga de contradicciones y sobresaltos que tanto pueden acercar a la catástrofe. Por lo tanto, abrumada por la zozobra y vaya a saber qué extraño sentimiento de culpa, la mano de Luisa permanece ahí, apresada bajo esas lunas oscuras, sellado sin duda su destino por la sensación de un error irreparable.

CARTAS

Tortura

Ante las torturas a detenidos, comprobadas en el caso Patti y hechos recientes expresamos: los ex detenidos-desaparecidos que sufrimos la tortura en los campos de concentración de la dictadura militar la condenamos.

Porque

- Denigra la condición del ser humano. - Pervierte la formación social en que ésta se desarrolla. - Significa un paso atrás en nuestros valores solidarios y humanos. Encubre el verdadero origen del incremento del accionar delictivo, producto de un sistema económico perverso que margina a millones de argentinos.

La tortura es un crimen cualquiera sea su víctima.

Es inaudito e inadmisible que aparezca la justificación de estos métodos aberrantes en las palabras del presidente de la Nación y en los principales medios de comunicación. Como parte de nuestro pueblo repudiamos la impunidad creciente de asesinos y torturadores, en absoluta coherencia con el prometido indulto a los ex comandantes, que no cerrará heridas sino que las profundizará y abrirá otras mayores.

Por Asociación de los Detenidos-Desaparecidos
Osvaldo Barros

Psicólogos

En el artículo de la Reforma del Plan de Estudios de la Facultad de Psicología (P/12-4/10), la psicología clínica ha demostrado una vez más su falta de respuesta a los procesos de cambio social.

1) Debería aprovecharse esta reforma para diversificar las incumbencias profesionales.

2) Para dirigir cualquier institución, así sea de salud mental, se debe tener una formación interdisciplinaria.

3) Para evitar las privatizaciones de posgrado, la APBA debería empezar a crear programas para éstos.

Jorge Arias
DNI N° 10.900.743

Gaspar (el revolú) por Rep

REALMENTE EL ANÁLISIS TIENE COSAS BÁRBARAS, DOCTORA. ESTUVE PENSANDO ESO QUE HABLAMOS ACÁ, DE APROVECHAR QUE ESTOY BIEN CON MI MUJER Y MI HIJA Y DE QUE TENGO TRABAJO, Y EL TEMA DE LAS GRATIFICACIONES.







